

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Composición e Improvisación II

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)

ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria
Carácter²	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Clásico, Contemporáneo y Español
Materia	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Herramientas y Sistemas de Creación
Periodo de impartición³	2º Curso / Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"
Prelación/ requisitos previos	Sin Requisitos Previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
LARROSA MARTÍNEZ, AURORA	aurora.larrosa@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar Capacidades para planificar y definir objetivos
Aptitud Emprendedora y creativa
Competencias generales
Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
Competencias específicas
Conocer diferentes técnicas de Improvisación, creación y composición coreográfica desde el punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación
Dominar Técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno domina técnicas de composición e improvisación El alumno conoce diferentes procesos creativos a través del encuentro de diferentes disciplinas El alumno sabe planificar, organizar, realizar y evaluar proyectos artísticos
--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Escenificación de la Danza	Tema 1. El papel y responsabilidad del Director-Coreógrafo
	Tema 2. Trabajo en equipo, planificación y proceso de toma de decisiones
	Tema 3. Trabajo, entrenamiento y ensayos con los interpretes
II.- Representación	Tema 1. Escenificación de la Obra
	Tema 2. Consideraciones técnicas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	0 horas
Clases teórico-prácticas	10 horas
Clases prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	0 horas
Realización de pruebas	10 horas
Horas de estudio del estudiante	0 horas
Preparación prácticas	30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Taller de Creación coreográfica aplicando los contenidos del temario.
Clases prácticas	Talleres de Improvisación y Composición Coreográfica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Entrega de un guión de producción de la obra tomando en cuenta la creatividad e innovación en la puesta en escena.
Actividades prácticas	El examen final consistirá en la exposición de una pieza coreográfica creada por el alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Se valorará el sentido de la pieza coreográfica, coherencia con dicho objetivo y contextualización con el tema. Utilización de las técnicas escénicas y organización de la producción de la obra tomando en cuenta la creatividad e innovación del alumno. Utilización de las técnicas aprendidas en clase de Composición e Improvisación. Trabajo de dirección del alumno como coreógrafo así como el trabajo como intérprete en otras piezas creadas por sus compañeros.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Guión de Producción Artística	20 %
Clases prácticas	80 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que no cumplan con el 80% de asistencia, establecido como el porcentaje mínimo de presencialidad para esta asignatura, no podrá aprobar la misma.	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
En período extraordinario los alumnos llevarán a cabo las actividades evaluadoras en las que hubieran fracasado en período ordinario 1. <u>Actividad evaluadora:</u> Defensa del Guión de producción artística <u>Ponderación:</u> 50% 2. <u>Actividad evaluadora:</u> Presentación de una coreografía (Video) <u>Ponderación:</u> 50%	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA 1:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Calentamiento. Desarrollo de un taller práctico con técnicas de improvisación y composición coreográfica.</i>	1 horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Bloque I</i>	2 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Visualización de diferentes videos de coreógrafos relevantes que utilicen las nuevas tecnologías aplicadas a la danza.</i>	1 horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA 2:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Calentamiento, desarrollo práctico de las diferentes técnicas de Composición e improvisación.</i>	2 horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Bloque I</i>	2 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Guión de Producción</i>	2 horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA 4:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Calentamiento. Trabajo individual y colectivo para el desarrollo de las diferentes piezas coreográficas</i>	2 horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Bloque I y II</i>	1 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Guión de Producción</i>	1 horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
Semana 4 - 7	TEMA 5:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Calentamiento. Trabajo individual y colectivo para el desarrollo de las diferentes piezas coreográficas</i>	3 horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Bloque I y II</i>	3 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Guión de Producción</i>	3 horas	X horas
	Evaluación :	<i>Exposición del Guión de Producción</i>	3 horas	X horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 8 - 14	TEMA1:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Calentamiento. Ensayos de las coreografías dirigidas por los alumnos</i>	3 horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Presentación de las coreografías creadas por los alumnos</i>	1 horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Visualización de piezas coreografiadas que utilicen nuevas tecnologías.

11.1. Bibliografía general

Título	Teoría y práctica del análisis coreográfico
Autor	Aedhesad, J. y col.
Editorial	Dance Books Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Valencia

Título	La danza y las actividades coreográficas en la enseñanza
Autor	Antolín, L.
Editorial	Centro Galego de Documentación e Edicions Deportivas, INEF Galicia

Título	<i>Dance Composition</i>
Autor	Smith-Autard, J.
Editorial	A & C Black, London

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Danzas: Formación Rítmico Musical
Autor	Fuertes, M. y Zamora, A.
Editorial	San Pablo, Madrid

Título	La danza experiencia de vida.
Autor	Fux, M.
Editorial	Paidós, Barcelona

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
