

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Taller de interpretación III Danza Clásica.

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA: Coreografía e Interpretación.

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Coreografía e Interpretación.

ASIGNATURA: Taller de Interpretación III. Danza Clásica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad: Coreografía e Interpretación Itinerario: Interpretación
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición ³	3º Curso/ Anual
Número de créditos	11
Departamento	Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Taller de interpretación II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Salgado Bermúdez, Orlando	orlando.salgado@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Óscar Torrado del Puerto	oscar.torrado@urjc.es	

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar el trabajo en equipo
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Aptitud creadora e interpretativa.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad aún a pesar de las dificultades procurando mantener un esfuerzo constante para mantener los objetivos
Competencias generales

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollo de la autonomía profesional
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
Competencias específicas
Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
-Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de su participación activa en los talleres programados y los proyectos relacionados con las Artes Escénicas y Visuales, se pretende conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:

1. El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas y audiovisuales.
2. El alumno conoce y es capaz de interpretar las piezas creadas en la clase, con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
3. El alumno puede interpretar las piezas creadas en la clase desde la excelencia en la practica escénica.

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------

<p>ITINERARIO DE DANZA CLÁSICA</p> <p><i>I. Talleres de Práctica y Creación</i></p>	<p>Tema 1: Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Clásica y las Artes Visuales.</p> <p>Tema 2: Actividades prácticas complementarias como talleres enfocados al aprendizaje del Repertorio Tradicional de la Danza Clásica.</p> <p>Tema 3: Actividades prácticas complementarias a la práctica escénica de obra del Repertorio Tradicional de la Danza Clásica.</p> <p>Tema 4: Práctica de técnicas de interpretación para el bailarín de Danza Clásica.</p> <p>Tema 5: Práctica de creación coreográfica haciendo énfasis en la puesta en escena.</p>
---	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:... horas
Clases teórico-prácticas	a:... horas
Clases prácticas	259 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:... horas
Realización de pruebas	a 5 horas
Horas de estudio del estudiante	b:... horas
Preparación prácticas	46 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	264 +66 = ...330 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Evaluación continua del progreso en las clases de talleres y practica escénica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<p>Clases prácticas para el desarrollo de los bloques temáticos específicos para cada itinerario.</p> <p>Montajes propuestos por el profesorado de Danza Clásica.</p> <p>Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado. La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas – prácticas	
Actividades prácticas	<p>Método de Evaluación: • Evaluación continua del progreso en las clases de talleres para los tres itinerarios: 100 %. NOTA: El alumno no tendrá derecho a ser evaluado en primera convocatoria si no cumple con un 80% de asistencia a clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Evaluación continua del progreso en las clases de talleres	100%
NOTA: El alumno no tendrá derecho a ser evaluado en primera convocatoria si no cumple con un 80% de asistencia a clase.	
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
NOTA: El alumno no tendrá derecho a ser evaluado en primera convocatoria si no cumple con un 80% de asistencia a clase.	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a semana 32	TEMA1:			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Montajes propuestos por el profesorado de Danza Clásica y Clases prácticas para el desarrollo de los bloques temáticos específicos.	132 horas	33 horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado. La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno	132 horas	33 horas
Evaluación :	Montajes propuestos por el profesorado de Danza Clásica	horas	horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

DVDs, Procedentes del archivo del Ballet Nacional de Cuba y del Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso":

Alonso, A. *Coppelia*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Alonso, A. *Giselle*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Alonso, A. *La Fille mal Gardée*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Bournonville, A. (1988). *La Sífide*. Copenhague: The National video Corp. Ltd.

Fokine, M. *Las Sífides*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

IUAA. *El Cascanueces*. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso.

Saint-Léon, A. *La Vivandiere*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Torrado, O. & Salgado, O. (2015). *Don Quijote*. Madrid: Fondo documenta

11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	
------------------	--

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
