



Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

**GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA de
DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL
REPERTORIO IV**

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

TITULACIÓN: Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ASIGNATURA: Análisis y Práctica de las obras coreográficas y del Repertorio IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo | Obligatoria de especialidad de Coreografía e Interpretación |
| Carácter | Teórico-práctica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Danza Clásica |
| Materia | Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del Repertorio |
| Periodo de impartición | Semestral, cuarto curso |
| Número de créditos | 2 |
| Departamento | Danza Clásica |
| Prelación/ requisitos previos | Análisis y Práctica del Repertorio III |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|--|
| Torrado del Puerto, Óscar | oscar.torrado@urjc.es |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------------|--|---------------|
| Bonnin Arias, Patricia Carolina | patricia.bonnin@urjc.es | Teoría |
| Torrado del Puerto, Óscar | oscar.torrado@urjc.es | Práctica |

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| Competencias transversales |
|---|
| Capacidad de organización y planificación |
| Capacidad analítico-sintética. |
| Compromiso ético. |
| Búsqueda de la superación personal y profesional. |
| Competencias generales |

| |
|--|
| Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos. |
| Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. |
| Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico. |
| Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. |
| Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. |
| Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista. |
| Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza. |
| Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. |
| Competencias específicas |
| Crear y gestionar estrategias técnicas e interpretativas para lograr un desarrollo artístico dirigido específicamente hacia una obra de un coreógrafo latinoamericano "Carmen" de Alberto Alonso) y de uno español ("Na Floresta" de Nacho Duato). |
| Conocer y valorar los aportes de instituciones, maestros, coreógrafos e intérpretes latinoamericanos a la danza clásica mundial. |
| Conocer la evolución de la danza clásica en España desde el Ballet de Cour hasta hoy. |
| Valorar los aportes de instituciones, maestros, coreógrafos e intérpretes españoles a la danza clásica mundial. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio del ballet académico con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio del ballet académico relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico.
3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio del ballet académico, y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicos particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados.
4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia, y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|---|---|
| <p>BLOQUE TEÓRICO (1er Cuatrimestre)</p> <p>I.- La danza clásica en América Central</p> | <p>Tema 1.1. EL BALLE EN CUBA</p> <p>1.1.1. El Ballet Nacional de Cuba, el Ballet de Camagüey y su cantera 1.1.2. Grandes coreógrafos del ballet cubano</p> <p>1.1.3. Maestros e intérpretes destacados</p> |
| <p>II .- La danza clásica en el Río de la Plata</p> | <p>2.1. EL BALLE EN ARGENTINA</p> <p>2.1.1. El Ballet Estable del Teatro Colón, otras compañías y su cantera</p> <p>2.1.2. Grandes coreógrafos del ballet argentino</p> <p>2.1.3. Maestros e intérpretes destacados</p> <p>2.2. EL BALLE EN BRASIL</p> <p>2.2.1. El Ballet do Teatro Municipal do Río de Janeiro, Sao Paulo Companhia de Dança y su cantera</p> <p>2.2.2. Grandes coreógrafos del ballet brasileño</p> <p>2.2.3. Maestros e intérpretes destacados</p> <p>2.3. EL BALLE EN URUGUAY</p> <p>2.3.1. El Ballet Nacional del SODRE y su cantera</p> <p>2.3.2. Grandes coreógrafos del ballet uruguayo</p> <p>2.3.3. Maestros e intérpretes destacados</p> |

| | |
|--|--|
| <p>III. - La danza clásica en los países andinos</p> | <p>Tema 3.1. EL BALLE EN VENEZUELA</p> <p>3.1.1. El Ballet de Teresa Carreño, el Ballet Nuevo Mundo de Caracas y su cantera</p> <p>3.1.2. Vicente Nebrada y la coreografía venezolana</p> <p>3.1.3. Maestros e intérpretes destacados</p> <p>3.2. EL BALLE EN CHILE</p> <p>3.2.1. El Ballet de Santiago, el BANCH y su cantera</p> <p>3.2.2. Grandes coreógrafos del ballet chileno</p> <p>3.2.3. Maestros e intérpretes destacados</p> |
| <p>BLOQUE PRÁCTICO (1er Cuatrimestre)</p> <p>1. Estudio de un ballet de un coreógrafo latinoamericano</p> | <p>Tema 1.1. ESTUDIO DEL BALLE "CARMEN" DE ALBERTO ALONSO</p> <p>1.1.1. Estudio técnico e interpretativo del ballet "Carmen"</p> <p>Nota: el ballet seleccionado para el estudio práctico puede ser modificado por los docentes en razón a las características del grupo.</p> |
| <p>BLOQUE TEÓRICO 2º (Cuatrimestre)</p> <p>I. El ballet en España</p> | <p>Tema 1.1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA DESDE EL BARROCO AL ROMANTICISMO</p> <p>1.1.1. Danzar a la francesa en España</p> <p>1.1.2. El carácter español en la tratadística española y europea</p> <p>1.1.3. Francofilia y francofobia en la danza de la España ilustrada</p> <p>1.1.4. El feed-back del ballet con la Escuela Bolera</p> <p>1.1.5. El concepto de "bailarín completo"</p> <p>1.1.6. Importación de estrellas románticas</p> <p>1.1.7. Exportación de los bailes y del talento español en el romanticismo</p> <p>1.1.8. Principales teatros de danza:</p> <p>1.1.8.1. Teatro de los Caños del Peral –Teatro Real</p> <p>1.1.8.2. Gran Teatro del Liceo</p> <p>1.1.8.3. Teatro del Circo</p> <p>1.1.8.4. Otros coliseos</p> <hr/> <p>Tema 1.2. DINAMIZACIÓN DEL S.XX TRAS LA DECADENCIA ROMÁNTICA</p> <p>1.2.1. Los Ballets Russes de Diaghilev en España</p> <p>1.2.2. La visita de otras compañías</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Tema 1.3. EL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN</p> <p>1.3.1. Los Coros y Danzas</p> <p>1.3.2. El Ballet en los Festivales de España</p> <p>1.3.3. Nuevas políticas de danza de la transición</p> |
| | <p>1.4. LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA</p> <p>1.4.1. El Ballet Clásico Nacional de Víctor Ullate (1979-1982)</p> <p>1.4.2. El Ballet Nacional de España - Clásico de María de Ávila (1983-1986)</p> <p>1.4.3. El paso de Ray Barra (1986-1987)</p> <p>1.4.4. Maya Plisetskaya y el Ballet del Teatro Lírico Nacional (1987-1990)</p> <p>1.4.5. La CND: el giro estilístico de Nacho Duato</p> <p>1.4.6. La transición de Hervé Palito</p> <p>1.4.7. La Compañía Nacional de Danza con José Carlos Martínez</p> |
| <p>BLOQUE PRÁCTICO</p> <p>2º (Cuatrimestre)</p> <p>I. Práctica de un ballet de un coreógrafo español</p> | <p>Tema 1.1. ESTUDIO DEL BALLE "NA FLORESTA" DE NACHO DUATO</p> <p>1. Estudio técnico e interpretativo del ballet "Na Floresta"</p> <p>Nota: el ballet seleccionado para el estudio práctico puede ser modificado por los docentes en razón a las características del grupo</p> |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Clases teóricas | a: 20 horas |
| Clases teórico-prácticas | a: ... horas |
| Clases prácticas | a: 20 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: ... horas |
| Realización de pruebas | a: 8 horas |
| Horas de estudio del estudiante | b: ... horas |
| Preparación prácticas | b: 6 horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | b: 6 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 60 horas |

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

| | |
|--|--|
| Clases teóricas | Clases magistrales, visualización de obras de repertorio, análisis, debates. |
| Clases teórico-prácticas | |
| Clases prácticas | Práctica técnica e interpretativa de obras de repertorio. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Examen teórico, trabajo escrito y exposición del mismo. |
| Actividades teórico-prácticas | |
| Actividades prácticas | Examen práctico. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--------------------------------------|--|
| Actividades teóricas | Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, dominar a características de las escuelas y del estilo de los ballets de diferentes periodos históricos, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos periodos artístico-estilísticos. |
| Actividades teórico-prácticas | |

| | |
|--|---|
| Actividades prácticas | Crear e implementar recursos artísticos y técnicos para representar con solvencia el repertorio estudiado, vincular los contenidos teóricos con la práctica artística, demostrar estrategias pedagógicas para la repetición de las obras. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|--------------------|
| Examen teórico (primer semestre) | 12,5% |
| Examen teórico (segundo semestre) | 12,5% |
| Examen práctico (primer semestre) | 25% |
| Examen práctico (segundo semestre) | 25% |
| Trabajo escrito y exposición (primer semestre) | 12,5% |
| Trabajo escrito y exposición (segundo semestre) | 12,5% |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Examen teórico | 25% |
| Examen práctico | 50% |
| Trabajo escrito | 25% |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Examen teórico | 25% |

| | |
|-----------------|------|
| Examen práctico | 50% |
| Trabajo escrito | 25% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | T p |
|---|---|--|--------|
| Semana 1 a Semana 15 (1er y 2º cuatrimestre) | TEMA X: | | |
| | Clases teóricas: | <i>Asistencia a espectáculos relacionados con la asignatura, según oferta escénica</i> | |
| | Clases prácticas: | | |
| | Clases teórico /prácticas: | | |
| | Otras actividades formativas : | <i>Visionado de obras de repertorio clásico</i> | |
| Evaluación : | | | |
| Semana 1 a Semana 10 (1er y 2º cuatrimestre) | TEMA X: | | |
| | Clases teóricas: | Contenido teórico de la asignatura | |
| | Clases prácticas: | | |
| | Clases teórico /prácticas: | | |
| | Otras actividades formativas : | | |
| Evaluación : | | | |
| Semana 1 a Semana 14 (1er y 2º cuatrimestre) | TEMA X: | | |
| | Clases teóricas: | <i>Lectura de material bibliográfico para la elaboración de un trabajo escrito</i> | |
| | Clases prácticas: | <i>Contenido práctico de la asignatura</i> | |
| | Clases teórico /prácticas: | | |
| | Otras actividades formativas : | | |
| Evaluación : | | | |
| Semana 10 (1er y 2º cuatrimestre) | TEMA X: | | |
| | Clases teóricas: | | |
| Clases prácticas: | | | |

| | | |
|--|--------------------------------|-----------------------|
| | Clases teórico /prácticas: | |
| | Otras actividades formativas : | |
| | Evaluación : | <i>Examen escrito</i> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| Semana 11 a Semana 14 (1er y 2º cuatrimestre) | TEMA X: | |
| | Clases teóricas: | <i>Trabajo escrito sobre tema propuesto</i> |
| | Clases prácticas: | |
| | Clases teórico /prácticas: | |
| | Otras actividades formativas : | |
| | Evaluación : | |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| Semana 15 (1er y 2º cuatrimestre) | TEMA X: | |
| | Clases teóricas: | |
| | Clases prácticas: | |
| | Clases teórico /prácticas: | |
| | Otras actividades formativas : | |
| | Evaluación : | <i>Examen práctico. Interpretación y ejecución de la obra estudiada</i> |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| Semana 1 a Semana 16 (1er y 2º cuatrimestre) | TEMA X: | |
| | Clases teóricas: | |
| | Clases prácticas: | |
| | Clases teórico /prácticas: | |
| | Otras actividades formativas : | <i>Tutorías académicas. A concertar con el profesor.</i> |

| | | |
|--|--------------|--|
| | Evaluación : | |
|--|--------------|--|

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Materiales proporcionados a través de la carpeta Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/ssfir22k3aobtpr/AAxsdbyhjEZJnVZi5MUNYDga?dl=0>

11.1. Bibliografía general

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| Referencia | Historia de la Danza en Occidente |
| Autor | Paul Bourcier |
| Editorial | Blume (1995) |

| | |
|------------------|--------------|
| Título | La Danza |
| Autor | Serge Lifar |
| Editorial | Labor (1974) |

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Título | Bocca. Yo, príncipe y mendigo |
| Autor | Julio Bocca y Rodolfo Braceli |
| Editorial | Atlántida (1995) |

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Referencia | Ana Botafogo. Na magia do palco |
| Autor | Ana Botafogo y Suzana Braga |
| Editorial | Nova Fronteira (1997) |

| | |
|------------------|-----------------------|
| Título | Diálogos con la Danza |
| Autor | Alicia Alonso |
| Editorial | Letras cubanas (2004) |

| | |
|------------------|------------------------------|
| Título | Danzar mi vida. Marta García |
| Autor | Marta García |
| Editorial | Ediciones Cumbres (2014) |

| | |
|-------------------|---|
| Referencia | Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español |
|-------------------|---|

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| | |
|------------------|-------------------------|
| Autor | Alfonso Puig Claramunt |
| Editorial | Montaner y Simón (1951) |

| | |
|------------------|----------------------|
| Título | Pensar la Danza |
| Autor | Delfín Colomé |
| Editorial | Turner Música (2007) |

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Título | Coreografiar la historia europea |
| Autor | Beatriz Martínez del Fresno (ed.) |
| Editorial | Universidad de Oviedo (2011) |

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Referencia | Marius Petipa en España. 1844-1847 |
| Autor | Laura Hormigón |
| Editorial | Danzarte Ballet S.L. (2010) |

| | |
|------------------|--|
| Título | Los Ballets Russes de Diaghilev y España |
| Autor | Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (coord.) |
| Editorial | La Gráfica (2000) |

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Título | El alma española y el baile |
| Autor | Anna Ivanova |
| Editorial | Editora Nacional (1972) |

| | |
|-------------------|---|
| Referencia | La vida y la danza. Memorias de un bailarín |
| Autor | Víctor Ullate y Carmen Guaita |
| Editorial | La Esfera de los Libros (2013) |

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Título | Nacho Duato. El placer de la danza |
| Autor | Nacho Duato |
| Editorial | Síntesis (2005) |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |

| | |
|------------------|--|
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |

| | |
|------------------|--|
| Título | |
| Autor | |
| Editorial | |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | http://www.balletcuba.cult.cu/ |
| Dirección 2 | http://musicadanza.es/cnd/index2.html |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |