



**Curso 2016-2017**

Instituto Superior de Danza "Alicia  
Alonso"

# **GUÍA DOCENTE DE TALLERES DE CREACIÓN II**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**

**Curso 2016-2017**

## Titulación

TITULO SUPERIOR DE DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

Itinerario: Todos

**TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)**

**ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Todos los estilos
Materia	Teórico-Práctica
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6
Departamento	Todos
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>GONZÁLEZ CURUBECO VÍCTOR</b>	victorcurubeco@yahoo.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
<i>Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación</i>
<i>Conocer e integrar competentemente, lenguaje, disciplina y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objetivo de desarrollar las capacidades y destrezas. Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solistas.</i>
<i>Ser capaz de elaborar, justificar, explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</i>
Competencias generales
Despertar en el alumno la pasión por aprender, y el sentimiento de que pueden hacerlo. Crear las capacidades y destrezas para que se genere un clima de confianza y seguridad, siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido.
Equilibrado, prudente y riguroso, para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
Competencias específicas
Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales, que lo capaciten a desarrollar proyectos de realización artística, que logre incidir en la cultura y la sociedad teniendo como base, la Danza.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Espacio para el desarrollo de las capacidades creativas, a través de la búsqueda y la experimentación de diferentes formas de creación, que permitan el desarrollo de un lenguaje personal del alumno. Conocimiento y práctica de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica: motivo, tiempo, espacio, movimiento y lenguaje. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de otros coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza, según el estilo elegido, el cuerpo y su movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo y el bailarín en el proceso de creación.

--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Denominación"	Tema 1. "Denominación"
	Tema 2. "Denominación"
	etc.
II.- "Denominación"	Tema ... "Denominación"
	Tema ... "Denominación"
	etc.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Clases teóricas</b>	6...horas
<b>Clases teórico-prácticas</b>	8...horas
<b>Clases prácticas</b>	50...horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	8...horas
<b>Realización de pruebas</b>	8...horas
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	10:...horas
<b>Preparación prácticas</b>	10... horas
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	20...horas

Total de horas de trabajo del estudiante

72+48 =120 horas

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	La creación artística, como medio de conciación de la sociedad.
Clases teórico-prácticas	Talleres de creación aplicando los contenidos del temario.
Clases prácticas	Creación de una coreografía con alto contenido técnico y profesional, que lo vincule a las prácticas docente, mediante la puesta escénica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Creación de un portafolio con el desarrollo de la puesta en escena, que refleje los componentes técnicos y artísticos, además de reflejarlo en composiciones coreográficas.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Dadas las características de esta asignatura, la asistencia a clases es obligatoria en un 80% para que el alumno pueda tener acceso al examen final. El portafolio reflexivo, dará una base técnica y profesional, además de conocimientos más amplios sobre el tema que tendrá que escenificar de forma colectiva. Una coreografía creada por todos, con ayuda del profesor, donde se pondra en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura.

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Portafolio reflexivo sobre la Creación artística con los diferentes componentes socio cultural.
Actividades teórico-prácticas	Creación de pequeños talleres, con los contenidos del portafolio.
Actividades prácticas	Creación escénica grupal, donde el contenido y coreografía, esten enfocados a diferentes públicos, con temas específicos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a Museos, Teatros, exposiciones y diferentes actividades cultures.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	10%
Actividades teórico-prácticas	20%
Actividades prácticas	60%

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	10%
---	-----

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el sentido en la creatividad de la pieza coreográfica, done la estética, la comunicación, la interpretación y coherencia en la contextualización del tema, y el uso correcto de las pautas dada por el profesor. Utilización del lenguaje coreográfico, la música, el diseño del espacio, además de la creatividad en la puesta en escena y utilización de las técnicas aprendidas en clase.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Portafolio reflexivo sobre creación artística	20%
Creación de tallere coreográfico	70%
Asistencia a clases	10%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Creación del portafolio reflexivo	20%
Creación de una pieza coreográfica que refleje los contenidos del tema impartido en clase	70%
Asistencia a clases	10%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Portafolio reflexivo	20%
Creación de una pieza individual que refleje los contenidos de la asignatura.	70%
Asistencia a clases	10%

Total	100%
-------	------

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

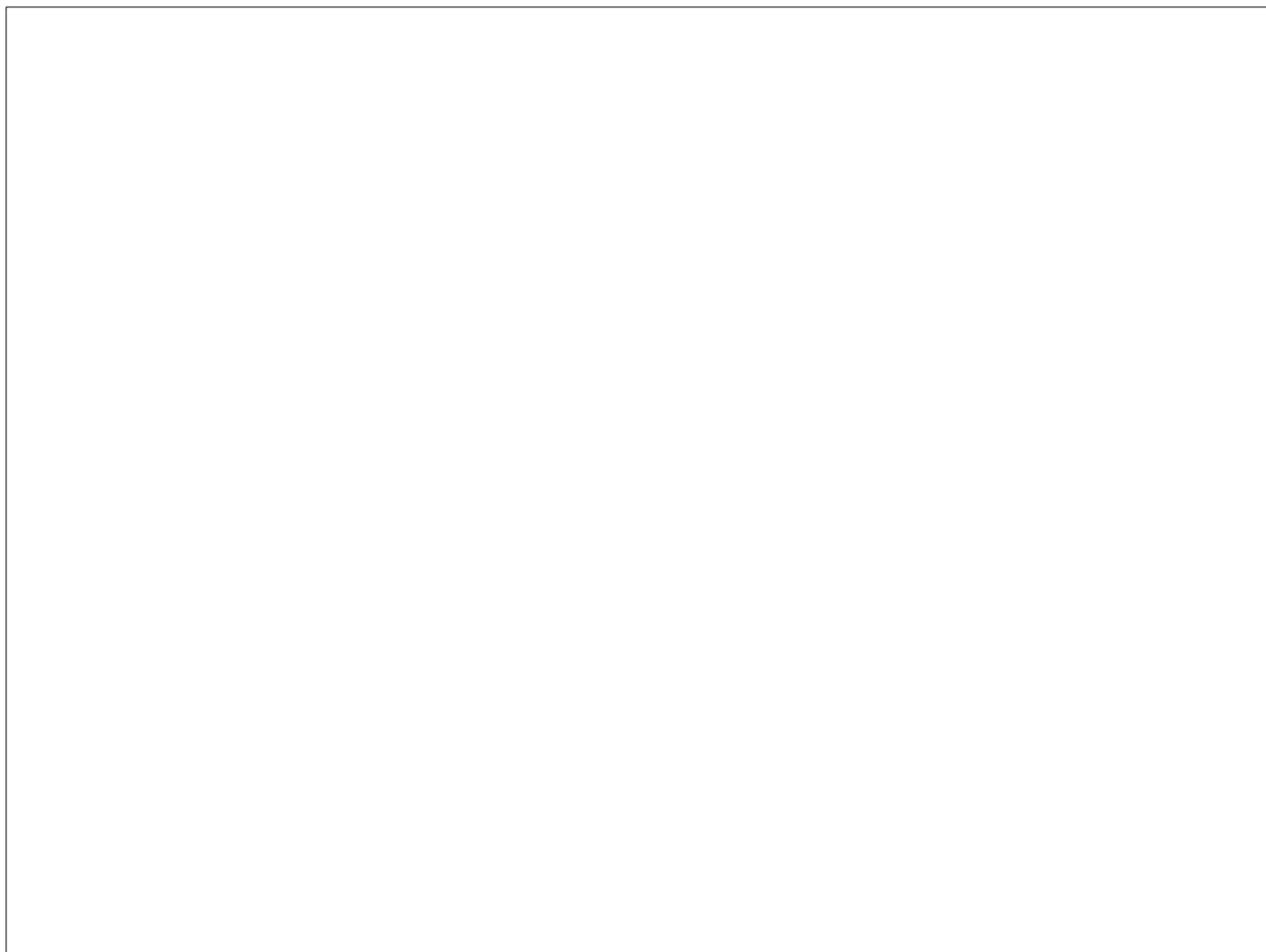
Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Clases teóricas:	<i>La creación artística ( diversas)</i>	30 minut	X horas
	Clases prácticas:	<i>Preparación física, el espacio y su utilización</i>	1 hora	X horas
	Clases teórico / prácticas:	<i>Desarrollo del tema teórico, mediante talleres coreográficos</i>	30 minut	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Asistencia, actitud, disciplina, creatividad, participación y liderazgo</i>		X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Clases teóricas:	<i>La creación artística, el arte en la sociedad</i>	30 minut	X horas
	Clases prácticas:	<i>Preparación física, la plástica en el movimiento, la transmisión</i>	1 hora	X horas
	Clases teórico / prácticas:	<i>Talleres de creación, composiciones, técnicas, el espacio</i>	30 minut	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Asistencia, actitud, disciplina, creatividad, participación y liderazgo</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Creación, la cultura como eje de transmisión</i>	30 minut	X horas
	Clases prácticas:	<i>Preparación física, la danza, la comunicación y el movimiento en el espacio</i>	1 hora	X horas
	Clases teórico / prácticas:	<i>Talleres coreográficos individual que desarrollen el tema teórico</i>	30 minut	X horas

	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Asistencia, actitud, disciplina, creatividad, participación y liderazgo	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Clases teóricas:	La creación, y la cultura, valores y conductas en la Danza	30 minut	X horas
	Clases prácticas:	Coreografía grupal, que refleje las técnicas y expresión de los temas impartidos en clase	1:30 hora	X horas
	Clases teórico / prácticas:	Breve descripción	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia, actitud, disciplina, creatividad, participación y liderazgo	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas





## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

Asistencia a teatros, museos, galerías, centros culturales alternativos, etc

### 11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
--------	--

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
