

# GUÍA DOCENTE DE TALLER DE CREACION I

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**

**Curso 2016-2017**

**Curso 2016-2017**

Instituto Superior de Danza "Alicia  
Alonso"

# TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

ITINERARIO: Interpretación

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR EN DANZA  
ASIGNATURA: TALLERES DE CREACION I

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |                        |
|--|------------------------|
| Tipo   | Obligatoria            |
| Carácter                                       |                        |
| Especialidad/itinerario/estilo/<br>instrumento | Todos los Estilos      |
| Materia  | Teórico-Práctico       |
| Periodo de impartición                         | Anual                  |
| Número de créditos                             | 3                      |
| Departamento                                   | Todos los Estilos      |
| Prelación/ requisitos previos                  | Sin requisitos previos |
| Idioma/s en los que se imparte                 | Castellano             |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Apellidos y nombre       | Correo electrónico      |
| GONZÁLEZ CURUBECO VÍCTOR | victorcurubeco@yahoo.es |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

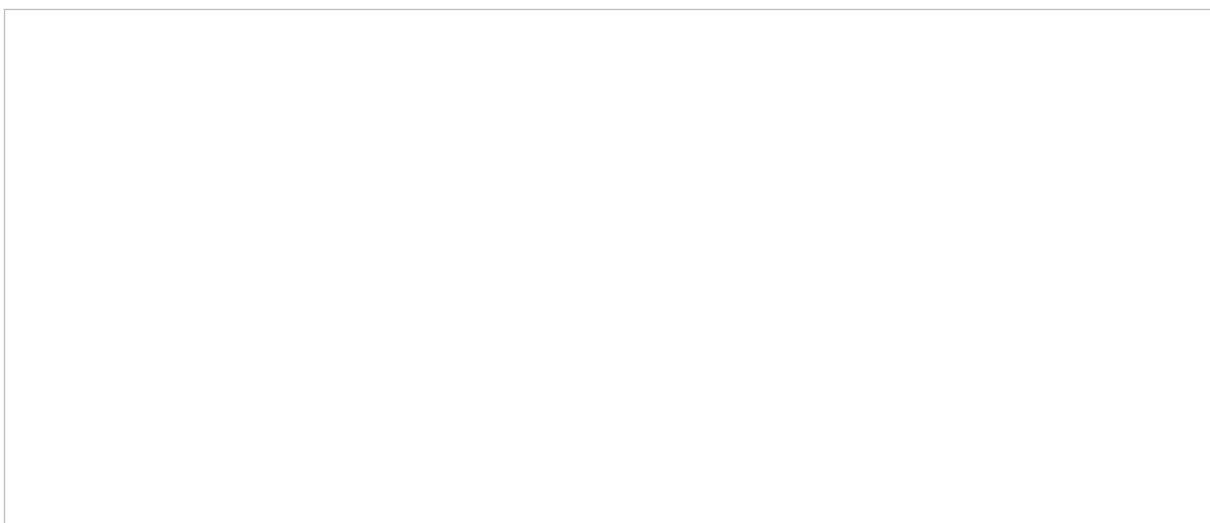
| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |

#### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| Competencias transversales   |
|--|
| <i>Tener capacidad para condicionar a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencia necesarios.</i>  |
| <i>Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</i>  |
| <i>Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.</i>   |
| Competencias generales   |
| Desarrollar la capacidad de planificar y definir objetivos, enfocados a asumir compromisos y responsabilidades desde un trabajo, con conocimiento, procedimiento y sistema.  |
| Desarrollar un espíritu de superación, insitado por una curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión, creando actitudes dialogantes y negociadoras, estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar, generando un clima de confianza y seguridad, en el que sea capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido. |
| Ser un individuo, capaz de potenciar y difundir, los principios fundamentales de igualdad y libertad, desde una cultura de paz y valores humanos y democráticos.   |
| Competencias específicas   |
| Capacidad creadora e interpretativa, capacidad investigadora y autodidacta, para el entendimiento adecuado en las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales.  |
| Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas y Visuales, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.   |
| Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y sociedad contemporánea, siendo la Danza, el medio para expresar y transmitir proyectos de realización artística, que los lleve a ser capaces de crear y producir, espectáculos teatrales, desarrollando la capacidad creadora e interpretativa. |

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Desarrollo de las capacidades creativas, a través de la **busqueda** y experimentación de diferentes formas de creación, que permitan adquirir un lenguaje personal del alumno. Conocimiento y práctica de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica: motivo, tiempo, espacio, **movimiento** y lenguaje. Conocimiento de aspectos básicos del proceso creativo de coreógrafos que utilizan el lenguaje de la danza según el estilo elegido, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal. El papel del coreógrafo y el bailarín en el proceso de creación de la obra.**



## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso) | Tema/reper  |
|-------------------------------|---|
| Introducción a la Creación    | Tema 1. Introducción a la Creación. Trabajo físico y mental |
|                               | Tema 2. "Denominación"                                      |
|                               | etc.  |
| II.- "Denominación"           | Tema ... "Denominación"                                     |
|                               | Tema ... "Denominación"                                     |
|                               | etc.  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas  |
|---|--------------|
| Clases teóricas   | 4...horas    |
| Clases teórico-prácticas  | 4...horas    |
| Clases prácticas  | 40...horas   |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 6...horas    |
| Realización de pruebas  | 4...horas    |
| Horas de estudio del estudiante   | b:...horas   |
| Preparación prácticas   | 32:... horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas                            | b:...horas   |

Total de horas de trabajo del estudiante

54+36 = 90...horas

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

|   |   |
|---|---|
| Clases teóricas   | Introducción a la Creación I - Temario teórico                          |
| Clases teórico-práctica   | Talleres de creación aplicando los contenidos del temario               |
| Clases prácticas  | Talleres de creación y composición coreográficas                        |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Realización del portafolio sobre la experiencia creativa y coreográfica |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Dadas las características de esta asignatura, la asistencia a clases es obligatoria en un 80% para que el alumno pueda tener acceso al examen final. El portafolio reflexivo, dará una base conceptual y teórica, además de conocimientos más amplios sobre el tema que tendrá que escenificar de forma individual. Una coreografía creada por todos, con ayuda del profesor, donde se pondrá en práctica los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en la asignatura.

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |  |
|---|--|
| Actividades teóricas  | Portafolio reflexivo Creación I (individual).  |
| Actividades teórico-prácticas   | Creación de una pieza coreográfica sobre el tema tratado en el portafolio reflexivo (individual).                            |
| Actividades prácticas   | Creación de una coreografía grupal, donde pondrán en práctica los conocimientos creativos, adquiridos durante la asignatura. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Museos, salas de teatro, cine,   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |     |
|---|-----|
| Actividades teóricas  | 10% |
| Actividades teórico-prácticas   | 20% |
| Actividades prácticas   | 60% |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 10% |

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará el sentido en la creatividad de la pieza coreográfica, la comunicación, la interpretación y coherencia en la contextualización del tema, y el uso correcto de las pautas dada por el profesor. Utilización del lenguaje coreográfico, la música, el diseño del espacio, además de la creatividad en la puesta en escena y utilización de las técnicas aprendidas en clase.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos        | Ponderación |
|---------------------|-------------|
| Pruebas escritas    | 20%         |
| Pruebas prácticas   | 70%         |
| Asistencia a clases | 10%         |
| Total               | 100%        |

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Portafolio reflexivo de la experiencia creativa escrito                | 20%         |
| Creación de una pieza coreográfica que abarque los temas dado en clase | 70%         |
| Asistencia a clases  | 10%         |
| Total  | 100%        |

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Portafolio reflexivo sobre un tema   | 20%         |
| Creación de pieza coreográfica sobre el tema desarrollado en el portafolio reflexivo | 70%         |
| Asistencia a clases  | 10%         |
| Total  | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

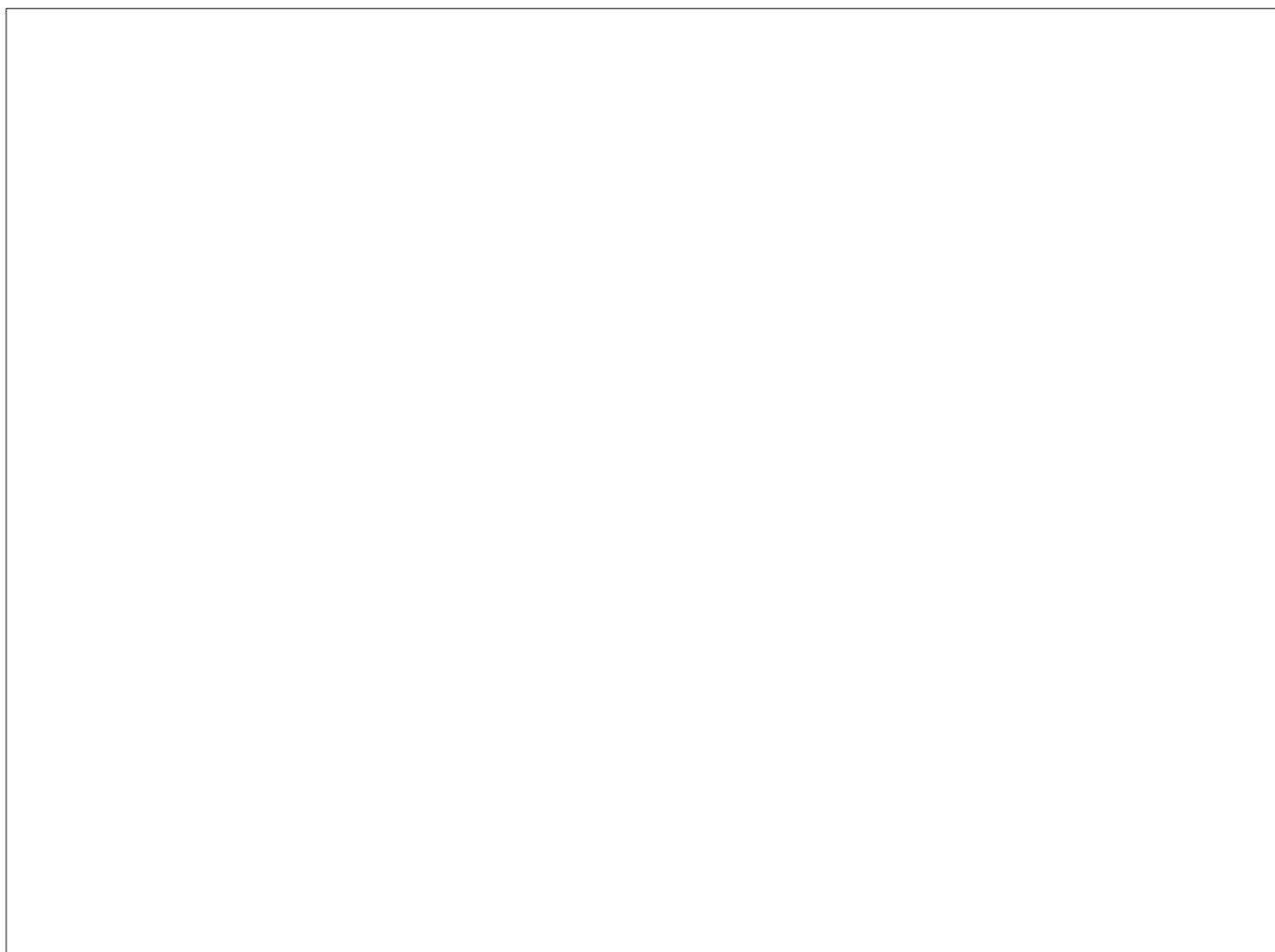
Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

| Semana          | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales   | Total horas no presenciales |         |
|-----------------|---|--|-----------------------------|---------|
| <b>Semana 1</b> | <b>TEMA1:</b>   |  |                             |         |
|                 | Clases teóricas:  | Introducción a la Creación (conceptos)   | 30 minut                    | X horas |
|                 | Clases prácticas:   | Preparación física, utilización de la respiración  | 30 minut                    | X horas |
|                 | Clases teórico / prácticas:   | Utilización de la respiración en el movimiento, composición de bloques creativos en diferentes grupos dentro de la clase | 1 hora                      | X horas |
|                 | Otras actividades formativas :  | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>  | X horas                     | X horas |
|                 | Evaluación :  | Asistencia, actitud, disciplina, aportes creativos y participación   | X horas                     | X horas |
| <b>Semana 2</b> | <b>TEMA X:</b>  |  |                             |         |
|                 | Clases teóricas:  | La creación, como medio de expresión artística   | 30 minut                    | X horas |
|                 | Clases prácticas:   | Preparación física, el movimiento como medio de comunicación   | 30 minut                    | X horas |
|                 | Clases teórico / prácticas:   | Talleres de composición, expresión, movimiento y comunicación  | 1 hora                      | X horas |
|                 | Otras actividades formativas :  | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>  | X horas                     | X horas |
|                 | Evaluación :  | Asistencia, actitud, disciplina, aportes creativos y participación   | X horas                     | X horas |
| <b>Semana 3</b> | <b>TEMA X:</b>  |  |                             |         |
|                 | Clases teóricas:  | La creación, como medio para sociabilizar y sensibilizar a través de la danza.   | 30 minut                    | X horas |
|                 | Clases práctica:  | Preparación física, la música, las emociones, la interpretación  | 30 minut                    | X horas |

|                 |                                |   |          |         |
|-----------------|--------------------------------|---|----------|---------|
|                 | Clases teórico / prácticas:    | Talleres con los alumnos, que refleje el tema y contenido de la clase | 30 minut | X horas |
|                 | Otras actividades formativas : | Asistencia al teatro  |          | X horas |
|                 | Evaluación :                   | Asistencia, actitud, disciplina, aportes creativos y participación    | X horas  | X horas |
| <b>Semana 4</b> | <b>TEMA X</b>                  |   |          |         |
|                 | Clases teóricas:               | La plástica como medio de creación y objeto coreográfico              | 1 hora   | X horas |
|                 | Clases prácticas:              | Taller coreográfico sobre la obra plástica                            | 1 hora   | X horas |
|                 | Clases teórico / prácticas:    | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>         | X horas  | X horas |
|                 | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>         | X horas  | X horas |
|                 | Evaluación :                   | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>    | X horas  | X horas |





|                                |                     |          |
|--------------------------------|---------------------|----------|
| Clases teórico /prácticas:     |                     | 30 minut |
| Otras actividades formativas : | Asistencia al Museo |          |
| Evaluación :                   |                     | X horas  |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

La asistencia a representaciones teatrales y danza, museos, galerías de arte, etc

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Título</b>    | Apreciación de la Danza  |
| <b>Autor</b>     | Ramiro Guerra            |
| <b>Editorial</b> | Editorial Letras Cubanas |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Choreography and the Specific Image: Nineteen Essays and a Workbook |
| <b>Autor</b>     | Negrin Danie  |
| <b>Editorial</b> | Pittsburgh, Pa: University de Pittsburgh Press, 2001.               |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Choreography, the Art of the Body: an Anatomy of expression |
| <b>Autor</b>     | Winearls, Jane  |
| <b>Editorial</b> | London: Dance Book, 1990                                    |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| <b>Título</b>    | Despertad al Diplodocus |
| <b>Autor</b>     | Jose Antonio Mariñas    |
| <b>Editorial</b> | Ariel                   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    |  |
| <b>Autor</b>     |  |
| <b>Editorial</b> |  |

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

---

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    |  |
| <b>Autor</b>     |  |
| <b>Editorial</b> |  |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> |  |
| <b>Dirección 2</b> |  |
| <b>Dirección 3</b> |  |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |