

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE (HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA II)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE DANZA
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	TRONCAL
Carácter ²	TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN
Materia	ARTE Y HUMANIDADES
Periodo de impartición ³	2 SEMESTRE
Número de créditos	3
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO
Prelación/ requisitos previos	DANZA Y HUMANISMO
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS	Eduardo.blazquez@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
<i>Establecer la transversalidad de las Artes. Realizar estudios sobre los centros humanistas. Conocer la evolución de la historia del arte desde el siglo XV. Trabajar en grupo para definir los conceptos artísticos y los procesos creativos de los genios de la Edad Moderna y Contemporánea.</i>
<i>Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales y visuales.</i>
<i>Integrar los conocimientos teóricos en el análisis crítico y metodológico, elaborando juicios críticos en el contexto de las Artes Escénicas.</i>
Competencias generales
Conocer los diferentes procesos creativos desde lo interdisciplinar de la danza. La imagen del cuerpo y sus movimientos unirán dibujo y color en la puesta en escena, realizando un estudio sobre la historia del cuerpo como narración y cuerpo solar establecido desde Leonardo y Miguel Ángel. Se buscarán nuevos códigos para la representación escénica desde la unión de las Artes.
Desarrollar la capacidad de reflexión y de crítica

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Elaborar recensiones y ensayos para potenciar su capacidad de argumentar y generar debates de gran riqueza dialéctica
Competencias específicas
Potenciar la capacidad crítica para analizar las obras de danza clásica y de vanguardia
Integrar aspectos históricos, artísticos y sociales en la dimensión integradora de las artes, buscando la proximidad a la Idea de Arte Total.
Conocer y Conquistar la danza humanista de las corte de Italia en el Renacimiento y de Francia en el siglo XVII, recuperando los ideales estéticos de Luis XIV con Los Carruseles

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Contar con mayor capacidad crítica y de análisis para relacionar las artes
Potenciar la dimensión transversal**

**La unión entre la teoría y la práctica reflejada en los genios humanistas, en los
Tratados de pintura y de arquitectura, en los Tratados de perspectiva y de Jardines
Conocimientos innovadores en los lenguajes escénicos en su contexto histórico**

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Arte y Cultura en el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo	Tema 1. Arte del Renacimiento en Italia. Ideales de Belleza y Neoplatonismo. La Antigüedad como modelo.
	Tema 2. Arte Barroco. La ciudad, el espacio y el poder. La Corte de Luis XIV.
	Tema 3. Neoclasicismo. La Ilustración.
II.- Arte y cultura en los siglo XIX, XX y XXI.	Tema 1. Romanticismo. Realismo. Impresionismo
	Tema 2. Arte del siglo XX. Las Vanguardias
	Tema 3. Arte del siglo XXI. Últimas Tendencias. Las nuevas tecnologías.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:20...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:...20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...30 horas
Realización de pruebas	a:...20 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...20 horas
Preparación prácticas	b:... 30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = ...150 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Metodología interdisciplinar, basada en el Método Iconográfico
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Potenciar los procesos creativos en la historia del arte y de la danza, destacando el papel narrativo del cuerpo y del movimiento, en evolución, en el marco de los cambios de estilo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica de las clases, en la capacidad creativa y científica de los trabajos realizados, mostrados en las propuestas expositivas.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Además de las pruebas de asistencia, se valoran las opiniones de los alumnos en clase, ocasionalmente en museos; en la actividad evaluadora será primordial la capacidad para comparar épocas y estéticas diferentes
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Pruebas orales	50 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	TEMA1: Renacimiento			
	Clases teóricas:	<i>Arte italiano en los siglos XV y XVI</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
Semana 3-4	TEMA 2: Barroco			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Exposiciones</i>	10 horas	X horas
Semana 5-6	TEMA 3: Neoclasicismo y Romanticismo			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Exposiciones</i>	10 horas	X horas
Semana 7-8	TEMA 4: Siglo XX. Vanguardia. Últimas Tendencias.			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Exposiciones</i>	10 horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Historia del Arte
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

Título	La imagen y el ojo
Autor	E. H. Gombrich
Editorial	Alianza

Título	Conceptos del Arte Moderno
Autor	Nikos Stangos
Editorial	Alianza

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Miguel Ángel, escultor, pintor y arquitecto
Autor	Charles de Tolnay
Editorial	Alianza

Título	Ilustración y Romanticismo
Autor	Francisco Calvo Serraller
Editorial	Gustavo Gili

Título	Divino escenario
Autor	Eduardo Blázquez Mateos y Esther Merino Peral
Editorial	Ediciones Cumbres

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

