

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE (HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA I)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	TRONCAL
Carácter ²	TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN
Materia	ARTE Y HUMANIDADES
Periodo de impartición ³	1 SEMESTRE
Número de créditos	3
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA A.A.
Prelación/ requisitos previos	DANZA Y HUMANISMO
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS	Eduardo.blazquez@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
<i>Establecer la transversalidad de las artes. Realizar estudios sobre los centros humanistas. Conocer la evolución de la historia del arte. Trabajar en grupo para definir los conceptos artísticos en los procesos creativos.</i>
<i>Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales y visuales.</i>
<i>Integrar los conocimientos teóricos en el análisis crítico y metodológico, elaborando juicios críticos esenciales en las artes escénicas</i>
Competencias generales
Conocer los diferentes procesos creativos desde lo multidisciplinar desde la danza. El cuerpo y sus movimientos unirán dibujo y color en la puesta en escena, realizando un estudio sobre la historia del cuerpo como narración. Se buscarán nuevos códigos para la representación escénicas desde las interrelaciones.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica
Elaborar reseñas y ensayos para potenciar su capacidad de argumentar

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Competencias específicas

- Potenciar la capacidad crítica para analizar las obras de danza clásicas y de vanguardia
- Integrar aspectos históricos, artísticos y sociales en la dimensión integradora de las artes, buscando la proximidad a la idea de arte total
- Conocer y conquistar la Danza Humanista desde el lema *ut pictura poesis*

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mayor capacidad para las relaciones entre las artes, para unir danza con pintura, con arquitectura...

La dimensión transversal

La unión entre la teoría y la práctica

Conocimiento de los lenguajes escénicos en su contexto histórico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Arte y cultura en la Antigüedad	Tema 1. Introducción: La representación de la danza y el cuerpo en la Prehistoria
	Tema 2. La cultura y el arte en Egipto
	Tema 3. Grecia y Roma. Ideales de Belleza.
II.- Arte y cultura en la Edad Media	Tema 1. Ideales clásicos en el Arte carolingio. Arte Románico
	Tema 2. Arte Gótico.
	Tema 3. Los precursores del Renacimiento. El ideal de belleza femenino. La mujer: de serpiente a Ninfa.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...20 horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:...20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:30 horas
Realización de pruebas	a:... 20 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b:...30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:... 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Metodología interdisciplinar, basado en el método iconográfico.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Potenciar los procesos creativos en la historia del arte y de la danza, destacando el papel narrativo del cuerpo y del movimiento, del dibujo y del color
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica de las clases, e la capacidad creativa e investigadora de los trabajos y de las propuestas expositivas. La clave está en Leonardo da Vinci, unir ciencia y arte
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Además de las pruebas de asistencia, se valoran las opiniones de los alumnos en la clase, ocasionalmente en museos, en la actividad evaluadora será esencial la capacidad para comparar épocas y estéticas diferentes
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación

Pruebas escritas	50 %
Pruebas orales	50 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	TEMA1: La Prehistoria.			
	Clases teóricas:	<i>Estudio del arte en la Prehistoria. Análisis sobre la representación de la mujer y de la fertilidad en la danza.</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
Semana 3-4	TEMA 2: Arte y cultura en Egipto.			
	Clases teóricas:	<i>La Naturaleza y la danza en Egipto.</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Exposiciones</i>	10 horas	X horas
Semana 4-5	TEMA 3: Arte y cultura en Grecia y en Roma			
	Clases teóricas:	<i>Arte y Cultura en Grecia. Ideales de belleza. Literatura artística en Grecia y en Roma.</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Exposiciones</i>	10 horas	X horas
Semana 5-6	TEMA 4: Arte y cultura en la Edad Media.			
	Clases teóricas:	<i>Arte Románico y Gótico. Los precursores del Renacimiento. Ideales de Belleza en la Mujer.</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Exposiciones</i>	10 horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Estudios sobre arte en la Antigüedad Tardía, el Cristianismo Primitivo y la Edad Media
Autor	Meyer Schapiro
Editorial	Alianza

Título	Historia del Arte
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

Título	Imágenes simbólicas
Autor	E. H. Gombrich
Editorial	Alianza

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Imágenes. Filóstrato el Viejo
Autor	Luis Alberto de Cuenca y Miguel Ángel Elvira
Editorial	Siruela

Título	Historia del desnudo
Autor	K. Clark
Editorial	Alianza

Título	El reino de la ilusión
Autor	Esther Merino
Editorial	UAH

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.
