

**Curso 2016-2017**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA DANZA I**

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Coreografía e Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**



**TITULACIÓN:** TITULO SUPERIOR  
**ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA DANZA I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación Básica
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Historia de la Danza y Humanidades
<b>Materia</b>	Especialidad Coreografía e Interpretación/ Itinerario Interpretación
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Curso 1º - Semestral
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
García Castaño, Alberto	director.universidad.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Navarro Sanler, Ioshinobu	ioshinobu.navarro@urjc.es	1º CI

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

<b>Competencias transversales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollar el trabajo en equipo.
Aptitud emprendedora y creativa.
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales.
<b>Competencias generales</b>
Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
Capacidad creadora e interpretativa.
Tener un conocimiento de la Danza, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

### Competencias específicas

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho estético.

Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza en los distintos contextos culturales.

Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante demostrará tener los conocimientos sobre la Historia de la danza desde la antigüedad hasta el desarrollo de la danza académica en el siglo XX.

El estudiante podrá ser crítico y analizará las inflexiones de los diferentes momentos históricos de la historia de la danza, según las características tanto demográficas como culturales de cada una de las regiones analizadas.

El estudiante, será capaz de identificar las principales características de los diferentes momentos históricos, así como relacionar las principales y más representativas figuras relacionadas con los adelantos y cambios en el panorama de la danza a través de la historia.

El estudiante será capaz de relacionar el desarrollo de la danza con el desarrollo histórico de la humanidad.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	
I.- Orígenes	Tema 1.1 El Mundo Antiguo	Estudio de la historia de la danza desde sus orígenes: los mitos, los rituales, el hecho escénico.
II.- El Medioevo	Tema 2.1. Románico, Gótico y Renacimiento	Las danzas medievales
		La estética escolástica
III. El Renacimiento	La danza y los tratados	Quattrocento & Cinquecento
		Tipos de danzas renacentistas
	Tema 3.2.El Ballet de Cour	Catalina de Medicis, precursora del espectáculo de danza en la corte francesa .
		Los primeros Sponsors del Arte de la danza.
		Le Roi Danse. Luis XIV el Rey Sol.
Jean Battiste Lully		
El Ballet Comique de la Reine Louise		
IV. El Barroco en la Danza	Tema 4.1 El Inicio del Camino hacia la Historia del Ballet	El Barroco
		Estructura del Ballet de la Época
		La utilización de máscaras
		Ballet Equestres
V. La danza Académica	Tema 5.1 La institucionalización de la danza.	Creación de la Real Academia de París.
		Pierre Bouchamps, la codificación de la danza.
		La Ópera Nacional de París
VI. La Transición de la danza del siglo XVIII al XIX	Tema 6.1 El desarrollo de la danza espectacular y profesional	Marie Camargo
		Marie Sallé
		La fille Mal Gardée, Jean Deaberval
		Jean George Noverre, el Ballet d'acción. Cartas sobre la Danza y los Ballets.
6.2 El Romanticismo	Las corrientes y sus principales figuras.	
	Agust Bournonville. El Romanticismo en Dinamarca. La nueva escuela	
VII. Del Romanticismo al siglo XX	7.1 La decadencia del Romanticismo y el camino al clasismo en el ballet. Marius Petipa, el rescate de la tradición y las nuevas obras.	Coppelia o La muchacha de los ojos de Esmalte. Leo Delibes.
		Las figuras de la época.

		Enrico Cecchetti
		Excelsior. Luigi Manzotti
		El cambio en Rusia. Marius Petipa.
		El cambio hacia la visión del ballet de hoy. Serge Diaguilev
	7.2 El cambio de la Revolución Rusa	Agripina Vaganova. La pedagogía soviética.
	Galina Ulanova	
	Las nuevas obras	

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 20 horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 35/42 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 10/15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = ...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Desarrollo en clases presenciales de los temas señalados.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se comunicará si existen actividades complementarias que puedan constituir actividades complementarias a la asignatura.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Lectura obligatoria / Comentario de texto. Asistencia a clases.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Exámenes cortos escritos para evaluación de contenidos. Examen Final Escrito: desarrollo de preguntas.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Dominar la Historia de la Danza desde sus orígenes para entrar en contacto con el surgimiento y desarrollo de esta manifestación artística.
	Conocer los diferentes períodos y tendencias profundizando en las fuentes, las influencias, los temas que han predominado en cada época, las motivaciones y los diferentes estilos.
	Los alumnos deben dominar el lenguaje y la sintaxis de esta manifestación artística.
	Dominar los orígenes del Ballet Clásico así como conocer los condicionantes socioculturales e históricos que dieron origen a los grandes ballets románticos, clásicos, demi-caractère, etc., así como conocer los grandes maestros e intérpretes.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Visualización de videos, conferencias pre-planificadas, otros

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Temas del Bloque I y II	Examen escrito.	15%
Temas del Bloque III-VII	Examen escrito.	15%
Investigación relacionada a los temas de clase.	Trabajo escrito del texto asignado.	10%
	Preguntas de desarrollo escritas	40%
	Asistencia a clases	20%

Total	100%
-------	------

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos		Ponderación
Temas del Bloque I y II	Examen escrito.	25%
Temas del Bloque III-VII	Examen escrito.	25%
Investigación relacionada a los temas de clase.	Trabajo escrito del texto asignado.	50%
Total		100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito.	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b> Orígenes / Tema 1. El Mundo Antiguo			
	Clases teóricas:	Estudio de la historia de la danza desde sus orígenes: los mitos, los rituales, el hecho escénico.	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 1:</b> Tema 1. El Mundo Antiguo			
	Clases teóricas:	Estudio de la historia de la danza desde sus orígenes: los mitos, los rituales, el hecho escénico.	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA 2:</b> El Medioevo / Tema 2.1. Románico, Gótico y Renacimiento / Tema 2.2 La danza y los tratados			
	Clases teóricas:	Las danzas medievales / La estética escolástica / Quattrocento & Cinquecento / Tipos de danzas renacentistas	3 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA 3:</b> El Renacimiento / Tema 3.1.El Ballet de Cour			
	Clases teóricas:	Catalina de Medicis, precursora del espectáculo de danza en la corte francesa / Los primeros sponsor /EL Ballet Comique de la Reine Louise.	1.5 horas	0 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Evaluación de los temas I y II</i>	1.5 horas	10/15 horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 5</b>	<b>TEMA3:</b> : El Renacimiento / Tema 3.1.El Ballet de Cour		
	Clases teóricas: Le Roi Danse. Luis XIV el Rey Sol. / Jean Battiste Lully	3 horas	0 horas
	Clases prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas	
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA 4:</b> El Barroco en la Danza Tema 4.1. El Inicio del Camino hacia la Historia del Ballet <b>TEMA 5:</b> La danza Académica Tema 5.1 La institucionalización de la danza.		
	Clases teóricas: El Barroco / Estructura del Ballet de la época / La utilización de máscaras/ Ballet Ecuestres Creación de la Real Academia de París / Pierre Bouchamps, la codificación de la danza. / La Ópera Nacional de París	3 horas	0 horas
	Clases prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas	
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA 6:</b> La Transición de la danza del siglo XVIII al XIX Tema 6.1 El desarrollo de la danza espectacular y profesional Tema 6.2 El Romanticismo		
	Clases teóricas: Las danzas medievales / La estética escolástica La corrientes y sus principales figuras. August Bournonville. El Romanticismo en Dinamarca. La nueva escuela.	3 horas	0 horas
	Clases prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas	
	<b>TEMA 7:</b> Del Romanticismo al siglo XX Tema 7.1 La decadencia del Romanticismo y el camino al clasismo en el ballet. Marius Petipa, el rescate de la tradición y las nuevas obras. Tema 7.2 El cambio de la Revolución Rusa		

<b>Semana 8</b>	<b>Clases teóricas:</b>	Coppelia o La muchacha de los ojos de Esmalte. Leo Delibes. Las figuras de la época Enrico Cecchetti Exelsior. Luigi Manzotti EL cambio en Rusia. Marius Petipa. El cambio hacia la visión del ballet de hoy. Serge Diaguilev. Agripina Vaganova. La pedagogía soviética. Galina Ulanova Las nuevas obras	3 horas	0 horas
	<b>Clases prácticas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Clases teórico /prácticas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Evaluación :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA : Evaluación Final de la Asignatura</b>			
	<b>Clases teóricas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Clases prácticas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Clases teórico /prácticas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
	<b>Evaluación :</b>	<i>Evaluación de los contenidos de los temas: 3,4,5,6 y 7</i>	2 horas	10/15 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<b>Historia de la danza desde sus orígenes</b>
<b>Autor</b>	Markessinis, Artemis
<b>Editorial</b>	Esteban Sanz Martinez Editorial S.L., 1995.

<b>Título</b>	Ballet: nacimiento de un arte
<b>Autor</b>	Esteban, Nieves
<b>Editorial</b>	Librerías Deportivas Esteban Sanz, Madrid, 1993.

<b>Título</b>	<b>La danza española: origen y conservación</b>
<b>Autor</b>	Espada, Sánchez, Rocío
<b>Editorial</b>	Esteban Sanz Martinez Editorial S.L., 1997.

<b>Título</b>	<b>Cartas sobre la danza y los ballet</b>
<b>Autor</b>	Noverre, Jean G
<b>Editorial</b>	Esteban Sanz Martinez Editorial S.L., 2004.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<b>Orchesography</b>
<b>Autor</b>	Arbeau, Thoinot
<b>Editorial</b>	Dover, 1967.

<b>Título</b>	<b>Courtly dance of the renaissance: a new translation and Edition of the Nobilta Di Dame (1600)</b>
<b>Autor</b>	Caroso, Fabritio
<b>Editorial</b>	Dover, 1996.

<b>Título</b>	<b>Rethinking dance history: a reader.</b>
<b>Autor</b>	Carter, Alexandra.
<b>Editorial</b>	Routledge, 2004.

<b>Título</b>	<b>Dance as a Theatre Art</b>
<b>Autor</b>	Selma Jeanne Cohen
<b>Editorial</b>	Princeton Book Company, 1992

<b>Título</b>	<b>The Lure of perfection: fashion and ballet, 1780-1830</b>
---------------	--

<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Autor</b>	Chazin-Bennhaum, Judith
<b>Editorial</b>	Routledge, 2005.

<b>Título</b>	<b>My Theatre Life</b>
<b>Autor</b>	Bournonville, August.
<b>Editorial</b>	Wesleyan University Press, 1979.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.bournonville.com">http://www.bournonville.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://dancemagazine.com">http://dancemagazine.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/">https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	Le roi Danse
DVD	Napoli. Royal Danish Ballet
DVD	The Bournonville School.