

**Curso 2016-2017**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE (ESPACIO ESCÉNICO)**

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**



**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

**ASIGNATURA:** ESPACIO ESCÉNICO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Carácter <sup>2</sup>	TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN. ITINERARIO: INTERPRETACIÓN
Materia	ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA
Periodo de impartición <sup>3</sup>	SEGUNDO SEMESTRE-CURSO 3
Número de créditos	2
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>BLÁZQUEZ MATEOS, EDUARDO</b>	<b>Eduardo.blazquez@urjc.es</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

<b>Competencias transversales</b>
<i>La transversalidad de las artes. Realizar estudios comparativos entre danza y pintura. Estudiar los conceptos espaciales desde sus orígenes. Integrar conocimientos teóricos para realizar un análisis crítico y metodológico con un juicio estético profundo sobre la creación escénica.</i>
<i>Establecer paralelismos entre el Ballet y la Perspectiva científica del Renacimiento. Trabajar en grupo para definir un espacio escénico con atmósfera.</i>
<i>Potenciar la creatividad contrastando el espacio clásico con el de vanguardia. Analizar y describir la Escenoplástica.</i>
<b>Competencias generales</b>
Potenciar el aprendizaje. Intensificar el concepto espacial en el alumno, potenciando su creatividad. Desarrollar trabajos en equipo.
Definir el valor científico de cada trabajo, analizando cada propuesta con detalle. Innovar en lo creativo y en lo científico. Adquirir conocimientos básicos de espacio escénico, iluminación, escenografía y técnicas del espectáculo y abordar la caja escénica, abordando los diferentes formatos de representación.

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

Determinar el rigor en los análisis y en los textos presentados. Elaborar ensayos para potenciar su capacidad para argumentar con los espacios.  
Valorar el concepto simbólico del espacio escénico

### Competencias específicas

Conocer los conceptos espaciales desde el siglo V en Italia. Potenciar la capacidad creadora e interpretativa de un espacio, valorando la capacidad para aplicar las nuevas tecnologías a la escenografía visual.

Desarrollar la capacidad investigadora y autodidacta en el campo espacial. Intensificar los métodos educativos y la visión teórico-práctico del espacio-relato.

Conocer la importancia del espacio escénico para crear la obra de arte total. Conocer la capacidad de la escenografía y la perspectiva para generar verosimilitud.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**-Al estudiar el concepto espacial, apoyándose en el conocimiento de la perspectiva científica, se aplicarán a la historia escenografía las conquistas de la vanguardia. Al partir de los ideales espaciales del Renacimiento, los alumnos conocerán la perspectiva aérea y oblicua, estudiando la caja espacial desde el simbolismo de los colores y desde la dimensión narrativa de la luz, aplicándolo a sus trabajos teóricos y prácticos.**

**-Al adquirir conocimientos sobre la significación del espacio-relato, se analizarán los valores plásticos y el lenguaje del espacio unido a la cultura del espectador móvil, conquistada en el Renacimiento italiano; tanto el actor como el bailarín, construirán las escenografías desde la dimensión sensorial y sensitiva, desde el valor de la luz y de música clásica o de vanguardia.**

**-Al conocer la historia del espacio escénico en la relación con el paisaje y la arquitectura, con el urbanismo y el arte efímero, se adentran en las revolucionarias propuestas del siglo XXI, valorando las nuevas tecnologías y la dimensión ilusionistas de los nuevos planteamientos escénicos abstractos.**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- PERSPECTIVA CIENTÍFICA Y CONCEPTO ESPACIAL	Tema 1. DIBUJO Y COLOR EN EL RENACIMIENTO. BELLET Y TEATRO EN ITALIA. LOS ESPECTÁCULOS ALEGÓRICOS
	Tema 2. CONCEPTO ESPACIAL EN EL SIGLO XVII. ESPACIO Y DANZA DE SOMBRAS. CARRUSEL Y JARDÍN BARROCO.
	Tema 3. El espacio escénico en los siglos XVIII y XIX. EL RUINISMO.
II.- ESPACIO ESCÉNICO Y VANGUARDIA	Tema 4. EXPRESIONISMO ALEMÁN. ESPACIO CUBISTA. CINE Y DANZA EXPRESIONISTA.
	Tema 5. FUTURISMO Y CONSTRUCTIVISMO. ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENARIO ABSTRACTO.
	Tema 6. ESCENOGRAFÍA Y PAISAJE. EL TEATRO DE LA NATURALEZA.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...15 horas

<b>Clases teórico-prácticas</b>	a:...horas
<b>Clases prácticas</b>	a:...5 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a:...horas
<b>Realización de pruebas</b>	a:...5 horas
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	b:...5 horas
<b>Preparación prácticas</b>	b:...15 horas
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	b:... 15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a +b = ... 60 horas

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	MÉTODO ICONOGRÁFICO, trabajo transversal, estudios comparativos entre espacios clásicos y vanguardistas
<b>Clases teórico-prácticas</b>	
<b>Clases prácticas</b>	Exposiciones de los alumnos
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Itinerarios expositivos

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	La evaluación se enmarca en la dinámica de las clases, en la capacidad creativa e investigadora de los trabajos realizados para asignatura, se valora la interdisciplinariedad y la capacidad de trabajo en grupo.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Además de las pruebas de asistencia, se valoran las opiniones y las aportaciones en las clases, en la actividad evaluadora será esencial la capacidad para comparar épocas y estéticas distintas
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas e investigación	50%
Pruebas orales y creativas	50%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	100 %
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación	100 %
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1-2</b>	<b>TEMA1: Introducción. Evolución del espacio escénico, desde la Antigüedad al siglo XXI</b>		
	Clases teóricas: <i>Introducción a la asignatura. Método de evaluación. Explicación de la materia, de los trabajos para la asignatura.</i>	5	10
	Clases prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas: <i>Concepto de perspectiva del Renacimiento</i>	5	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3-4</b>	<b>TEMA 2: Espacio escénico italiano, la caja espacial de Alberti. La escenografía Barroca.</b>		
	Clases teóricas: <i>Espacio escénico en la Europa del Renacimiento. Escenografía Manierista y Barroca.</i>	5horas	10 horas
	Clases prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Exposiciones</i>	5	X horas
<b>Semana 5-6</b>	<b>TEMA 3: Escenarios siglos XVIII y XIX. El Ruinismo</b>		
	Clases teóricas: <i>Espacio escénico en los siglo XVIII y XIX</i>	5 horas	10 horas
	Clases prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>exposiciones</i>	5 horas	X horas
<b>Semana 7-8 y 9</b>	<b>TEMA 4: Espacios en los siglos XIX y XX.</b>		
	Clases teóricas: <i>Visiones espaciales en los siglos XX y XXI.</i>	5 horas	10 horas
	Clases prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Exposiciones finales. Análisis de trabajos</i>	10 horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Analizar las escenografías en ballet y danza, en cine y en teatro, desde la transversalidad, uniendo espacio escénico y pintura.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	LA ARQUITECTURA EN EL CINE
<b>Autor</b>	JUAN ANTONIO RAMÍREZ
<b>Editorial</b>	ALIANZA

<b>Título</b>	EL REINO DE LA ILUSIÓN. BREVE HISTORIA DE LA ESCENOGRAFÍA
<b>Autor</b>	ESTHER MERINO PERAL
<b>Editorial</b>	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

<b>Título</b>	LA ESCENOGRAFÍA
<b>Autor</b>	SANTIAGO VILA
<b>Editorial</b>	CÁTEDRA

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	ESPACIO ESCÉNICO Y REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA
<b>Autor</b>	EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS
<b>Editorial</b>	OMMPRESS ARTES ESCÉNICAS

<b>Título</b>	DIVINO ESCENARIO
<b>Autor</b>	ESTHER MERINO Y EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS
<b>Editorial</b>	EDICIONES CUMBRES

<b>Título</b>	ICONOGRAFÍA DE LUGAR EN LA DANZA Y EN EL CINE
<b>Autor</b>	EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS
<b>Editorial</b>	EDICIONES CUMBRES

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	BIBLIOTECA DEL MNCARS
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



