

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## GUÍA DOCENTE DE (DANZA, ARTE Y HUMANIDADES II)

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE DANZA**  
**ASIGNATURA: DANZA, ARTE Y HUMANIDADES II**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo <sup>1</sup>	OPTATIVA
Carácter <sup>2</sup>	TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN
Materia	ARTE Y HUMANIDADES
Periodo de impartición <sup>3</sup>	1 SEMESTRE
Número de créditos	3
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO
Prelación/ requisitos previos	DANZA Y HUMANISMO
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS</b>	<b>Eduardo.blazquez@urjc.es</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
<i>Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</i>
<i>Tener e integrar conocimientos teóricos que les permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénicas</i>
<i>Integrar los conocimientos teóricos en el análisis experimental.</i>
<b>Competencias generales</b>
Conocer los procesos creativos experimentales
Desarrollar la capacidad crítica de las Nuevas Tendencias Artísticas
Elaborar montajes innovadores
<b>Competencias específicas</b>

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

Potenciar los nuevos planteamientos artísticos
Integrar aspectos teóricos y prácticos en el Performance Art
Implicar la antropología en la danza contemporánea

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Potenciar la capacidad para integrar la danza clásica con la danza experimental en el marco de la obra de arte total**  
**Crear un espíritu crítico innovando los planteamientos y las estructuras**  
**Establecer relaciones y estudios comparativos entre estéticas diferentes**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Arte y cultura tras la Segunda Guerra Mundial	Tema 1. Danza-Teatro
	Tema 2. Primitivismo y Danza
	Tema 3. Nuevas visiones de la Naturaleza en las artes escénicas
II.- Espacios para Danza y Nuevas Tendencias Artísticas.	Tema 1. Nuevas tecnologías
	Tema 2. Montaje Intelectual
	Tema 3. La imagen del Cuerpo

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...20 horas
Clases teórico-prácticas	a: ... horas
Clases prácticas	a: ...20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... 30 horas
Realización de pruebas	a: ... 20 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ...20 horas
Preparación prácticas	b: ... 30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ...10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = ...150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Método interdisciplinar, basado en el método iconográfico
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Potenciar los procesos creativos de los artistas del siglo XXI, destacando las aportaciones de las nuevas tecnologías y del montaje alegórico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica docente de las clases, valorando la capacidad creativa y científica de las propuestas de los alumnos
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Además de las pruebas de asistencia, se valoran los debates generados por los alumnos en las clases, ocasionalmente, los espacios museísticos son utilizados para convertir el aula en museo, el museo en aula
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Pruebas orales	50 %

Total	100%
-------	------

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-2</b>	<b>TEMA1: La cultura tras la Guerra Mundial</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
<b>Semana 3-4</b>	<b>TEMA 2: El arte en la Sociedad de los siglos XX y XXI</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
<b>Semana 5-6</b>	<b>TEMA 3: Espacios para la Danza</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
<b>Semana 7-8</b>	<b>TEMA 4: Danza y Humanismo desde el Montaje Alegórico.</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia del Arte
<b>Autor</b>	Juan Antonio Ramírez
<b>Editorial</b>	Alianza

<b>Título</b>	La Imagen y el ojo
<b>Autor</b>	E.H. Gombrich
<b>Editorial</b>	Alianza

<b>Título</b>	Nuevas Visiones de viejos maestros
<b>Autor</b>	E.H. Gombrich
<b>Editorial</b>	Alianza

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Iconografías de lugar en la danza y en el cine
<b>Autor</b>	Eduardo Blázquez Mateos
<b>Editorial</b>	Ediciones Cumbres

<b>Título</b>	Construcciones Ilusorias, arquitecturas descritas
<b>Autor</b>	Juan Antonio Ramírez
<b>Editorial</b>	Alianza

<b>Título</b>	El Reino Veneciano de Tetis
<b>Autor</b>	Eduardo Blázquez Mateos
<b>Editorial</b>	Ediciones Cumbres

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



