

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE (DANZA, ARTE Y HUMANIDADES)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE DANZA
ASIGNATURA: DANZA, ARTE Y HUMANIDADES I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OPTATIVA
Carácter ²	TEÓRICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	INTERPRETACIÓN
Materia	ARTE Y HUMANIDADES
Periodo de impartición ³	2 SEMESTRE
Número de créditos	3
Departamento	INSTITUTO UNIVRESITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO
Prelación/ requisitos previos	DANZA Y HUMANISMO
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
EDUARDO BLÁZQUEZ MATEOS	Eduardo.blazquez@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
<i>Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en tema artísticos o de danza</i>
<i>Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica</i>
<i>Establecer las transversalidad de las artes desde los ideales Humanistas</i>
Competencias generales
Conocer los procesos creativos de los artistas del siglo XX
Desarrollar la capacidad crítica
Elaborar recensiones desde prismas modernos
Definir los lenguajes de la Vanguardia artística

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Competencias específicas
Potenciar la capacidad crítica innovando
Integrar la estética rupturista con la clásica
Conocer los ideales humanistas del siglo XX

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mayor capacidad para relacionar las artes
La visión de la obra de arte total en las Vanguardias Artística
Unión entre pensamiento teórico y la práctica, analizando los Manifiestos

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Arte y Danza en el siglo XX	Tema 1. Cubismo, Fauvismo, Expresionismo
	Tema 2. Surrealismo y Futurismo
	Tema 3. La danza y la Vanguardia
II.- La Danza en el Cine y en la literatura	Tema 1. Danza y cine
	Tema 2. Ut pictura poesis y Danza

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 20...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:...20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...30 horas
Realización de pruebas	a:20...horas
Horas de estudio del estudiante	b:...20 horas
Preparación prácticas	b:... 30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = ...150 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Metodología interdisciplinar, basado en el método iconográfico
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Potenciar los procesos creativos en el Humanismo y en el siglo XX
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación se centra en la dinámica de las clases, en la capacidad creativa e investigadora de los trabajos
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Además de las pruebas de asistencia, se valoran los enfoques nuevos y experimentales
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
pruebas escritas	50 %
pruebas orales	50 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de investigación	100 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	TEMA1: Las Vanguardias Artísticas			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
Semana 3-4	TEMA 2: Danza Experimental, Danza-Teatro			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
Semana 5-6	TEMA 3: Danza y Cine			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas
Semana 7-8	TEMA 4: Danza y Literatura			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	10 horas	10 horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	10 horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Historia del Arte
Autor	Juan Antonio Ramírez
Editorial	Alianza

Título	Las Vanguardias Artísticas
Autor	Mario de Micheli
Editorial	Alianza

Título	La imagen y el ojo
Autor	E. Gombrich
Editorial	Alianza

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El reino veneciano de Tetis
Autor	Eduardo Blázquez Mateos
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Iconografía de Lugar en la danza y en el cine
Autor	Eduardo Blázquez Mateos
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Historia del desnudo
Autor	K. Clark
Editorial	Alianza

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

