

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE DANZA Y TECNOLOGÍA II

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Especialidad de Coreografía e Interpretación.
ASIGNATURA: Danza y Tecnología II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria
Carácter ²	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación
Materia	Tecnologías Aplicadas a la Danza
Periodo de impartición ³	Primer Semestre. Cuarto año
Número de créditos	3
Departamento	Asignaturas Teóricas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llerena Díaz, Luis Manue	Luis.llerena@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artistas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
Competencias generales
Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar la capacidad para interrelacionarlos.

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indica el semestre y el curso.

Competencias específicas

Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.

Conocer y aplicar conceptos de registro audiovisual coreográfico

Conocer y aplicar los conceptos básicos del diseño de una producción audiovisual

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

- *Entender y usar sistemas de diseño coreográfico por ordenador
- *Entender, distinguir y registrar audiovisualmente creaciones coreográficas
- *Entender el funcionamiento de una producción audiovisual
- *Diseñar una producción audiovisual
- *Producir una creación audiovisual
- *Crear una videodanza

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Registro Audiovisual de las Artes Escénicas"	Tema 1. Introducción teórica a la digitalización <ul style="list-style-type: none">▪ Bases de la Digitalización▪ La digitalización de los caracteres (letras y números)▪ La digitalización de la imagen▪ La digitalización del sonido▪ Formatos
	Tema 2. Diseño coreográfico por ordenador <ul style="list-style-type: none">▪ Aprendizaje práctico del programa LIFE FORMS
	Tema 3. Registro de la danza vs. Videodanza <ul style="list-style-type: none">▪ Análisis entre las diferencias y similitudes entre el registro de la danza y la videodanza▪ ¿Por qué registrar con video?▪ Conceptos de cámara aplicados al registro▪ Tipos de planos aplicados al registro▪ Tipos de montaje aplicados al registro
II.- "Conceptos Narrativos Audiovisuales"	Tema 4. Historia de la Video Danza <ul style="list-style-type: none">▪ Nacimiento de la película▪ Breve historia de las tendencias del cine▪ Recorrido de la videodanza
	Tema 5. Preproducción <ul style="list-style-type: none">▪ Guion▪ Cuestiones legales▪ Presupuestos▪ Configuración del equipo humano y técnico▪ Localizaciones▪ Puesta en escena▪ Planificación del rodaje
	Tema 6 Producción <ul style="list-style-type: none">▪ Funcionamiento de un rodaje profesional▪ Rodar en función de la obra
	Tema 7. Postproducción <ul style="list-style-type: none">▪ Montaje▪ Efectos y elementos visuales▪ Composición musical▪ Edición de sonido▪ Color▪ Exportación de la obra
	Tema 8. Distribución <ul style="list-style-type: none">▪ Elementos necesarios▪ Festivales▪ Auto-distribución

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	24 horas
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	4 horas
Horas de estudio del estudiante	10 horas
Preparación prácticas	33 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clase magistral soportada por la utilización de medios tecnológicos.
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	Utilización de los recursos tecnológicos audiovisuales, aprendizaje de su funcionamiento y aplicación práctica en casos reales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo de creación coreográfica por ordenador ▪ Trabajo de diseño de producción una creación audiovisual
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo de producción de un registro audiovisual coreográfico ▪ Trabajo de producción de una videodanza
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">▪ Contenido y aplicación de los conceptos 80%▪ Presentación 20%
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">▪ Originalidad 30%▪ Contenido y aplicación de los conceptos 50%▪ Presentación 20%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%
Trabajo de creación coreográfica por ordenador	15%
Trabajo de diseño de producción una creación audiovisual	15%
Trabajo de producción de un registro audiovisual coreográfico	20%
Trabajo de producción de una videodanza	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de creación coreográfica por ordenador	20%
Trabajo de diseño de producción una creación audiovisual	20%
Trabajo de producción de un registro audiovisual coreográfico	20%
Trabajo de producción de una videodanza	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1: Introducción teoría de la digitalización			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bases de la digitalización ▪ La digitalización de caracteres (letras y números) ▪ La digitalización de la imagen ▪ La digitalización del sonido ▪ Formatos 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 2	TEMA 2: Diseño coreográfico por ordenador			
	Clases teóricas:	Aprendizaje práctico del programa LIFE FORMS	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo de creación coreográfica por ordenador		
Semana 3	TEMA 3: Registro de la danza vs. videodanza			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis entre las diferencias y similitudes entre el registro de la danza y la videodanza ▪ ¿Por qué registrar con video? ▪ Conceptos de cámara aplicados al registro ▪ Tipos de planos aplicados al registro ▪ Tipos de montaje aplicados al registro 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 4	TEMA 3: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de registro de la danza	3 horas	
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 5	TEMA 3: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de registro de la danza	3 horas	
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo de producción de un registro audiovisual coreográfico		
Semana 6	TEMA 4: Historia de la videodanza			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nacimiento de la película ▪ Breve historia de las tendencias del cine ▪ Recorrido de la videodanza 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 7	TEMA 5: Preproducción			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guion ▪ Cuestiones legales ▪ Presupuestos ▪ Configuración del equipo humano y técnico ▪ Localizaciones ▪ Puesta en escena ▪ Planificación del rodaje 	3 horas	5 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 8	TEMA 5: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicio práctico de diseño de producción	3 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo de diseño de producción de una obra audiovisual		
Semana 9	TEMA 6: Producción			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funcionamiento de un rodaje profesional ▪ Rodar en función de la obra 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 10	TEMA 6: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicio práctico de la etapa de producción de una obra audiovisual	3 horas	4 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 11	TEMA 7: Postproducción			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montaje ▪ Efectos y elementos visuales ▪ Composición musical ▪ Edición de sonido ▪ Color ▪ Exportación de la obra 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 12	TEMA 7: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de postproducción	3 horas	4 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 13	TEMA 8: Distribución			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos necesarios ▪ Festivales ▪ Auto-distribución 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 14	TEMA 1-8: Evaluación			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :	Evaluación Final		
	Evaluación :	Trabajo de producción de una videodanza	4 horas	4 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Aula de danza
Cámara semi-profesional y elementos
Grabador de sonido semi-profesional
Programas informáticos

11.1. Bibliografía general

Título	Making Video Dance. A step by step guide to creating dance for the screen
Autor	Katrina McPherson
Editorial	Routledge, 2006

Título	The Oxford Handbook of screendance studies
Autor	Edited by Douglas Rosenberg
Editorial	Oxford University Press, 2016

Título	Screendance: Inscribing the Ephemeral Image
Autor	Douglas Rosenberg
Editorial	Oxford University Press, 2012

Título	Dance on Screen. Genres and Media from Hollywood to Experimental Art
Autor	Sherril Dodds
Editorial	Pallgrave Mcmillan, 2001

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Art in Motion: Current Research in Screendance
Autor	Frank Boulegue and Marisa C. Hayes
Editorial	Cambridge Scholars Publishing, 2015

Título	Essential Deren: Collected Writings on Film
Autor	Maya Deren
Editorial	Documentatex, 2004

Título	Video Art Theory
Autor	Helen Westgeest
Editorial	Wiley Blackwell, 2015

Título	Ways of Seeing
Autor	John Berger
Editorial	Penguin, 2008

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.numeridanse.tv/en/
Dirección 2	http://screendancejournal.org/
Dirección 3	http://www.dvpg.net/about.html

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	The story of Film – An Odissey. Mark Cousins