

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE DANZA Y TECNOLOGÍA I

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Título Superior de Danza. Especialidad de Coreografía e Interpretación.

ASIGNATURA: Danza y Tecnología I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria
Carácter ²	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación
Materia	Tecnologías Aplicadas a la Danza
Periodo de impartición ³	Primer Semestre. Tercer año
Número de créditos	3
Departamento	Asignaturas Teóricas
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llerena Díaz, Luis Manuel	Luis.llerena@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artistas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
Competencias generales
Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar la capacidad para interrelacionarlos.

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Competencias específicas
Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.
Conocer y aplicar conceptos audiovisuales generales aplicados a la creación artística.
Conocer y aplicar los conceptos básicos de una cámara de video para integrarlo en el proceso de creaciones artísticas
Conocer y aplicar los conceptos de guion

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumno será capaz de:

- *Entender, interpretar y crear una imagen (2D)
- *Entender, interpretar y crear una en movimiento
- *Entender, interpretar y saber utilizar el lenguaje audiovisual
- *Entender, interpretar y crear un guion aplicado a la creación artística
- *Entender, interpretar y aplicar las teorías del montaje
- *Utilizar una cámara a nivel básico
- *Identificar y grabar sonido
- *Entender, identificar y crear diferentes tipos de narraciones audiovisuales

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Conocimientos básicos de la imagen	Tema 1. El Lenguaje Visual <ul style="list-style-type: none"> ▪ Herramientas del lenguaje visual <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de configuración • Herramientas de organización ▪ Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones según las características físicas del soporte • Representaciones según su función
	Tema 2. Percepción Visual <ul style="list-style-type: none"> ▪ Como vemos ▪ Qué vemos ▪ Teorías sobre la percepción visual
	Tema 3. La Imagen Secuencial <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de planos ▪ Tipos de ángulos ▪ Altura de planos
II.- Creación Audiovisual	Tema 4. Conceptos Básicos de Guion <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura de la historia ▪ Creación de los personajes ▪ Trabajando sobre una premisa ▪ Proceso de escribir un guion ▪ Escribiendo con un presupuesto en mente
	Tema 5. Teoría del Montaje <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asociación de ideas por montaje ▪ Pioneros ▪ Control del eje ▪ Tipos de montaje
	Tema 6 Conceptos Básicos de Cámara <ul style="list-style-type: none"> ▪ Película vs. Video ▪ Formatos y codificadores ▪ Conceptos básicos de cámara ▪ Movimientos de cámara

	<p>Tema 7. Conceptos Básicos de Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características del sonido ▪ Procedimientos para grabar sonido ▪ Introducción de sonidos en la obra audiovisual ▪ Música y sonido
	<p>Tema 8. Tipos de Narraciones Audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficción con continuidad y sin continuidad ▪ Documental ▪ Arte

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	24 horas
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	4 horas
Horas de estudio del estudiante	10 horas
Preparación prácticas	33 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clase magistral soportada por la utilización de medios tecnológicos.
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	Utilización de los recursos tecnológicos audiovisuales, aprendizaje de su funcionamiento y aplicación práctica en casos reales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">Trabajo de percepción visual con imágenes secuencialesAnálisis de un guion de una obra artística
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">Ejercicio audiovisual de continuidad fílmicaEjercicio audiovisual de narración documentalEjercicio audiovisual de narración artísticaEjercicio audiovisual final libre
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">Contenido y aplicación de los conceptos 80%Presentación 20%
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">Originalidad 30%Contenido y aplicación de los conceptos 50%Presentación 20%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%
Trabajo de percepción visual con imágenes secuenciales	10%
Análisis de un guion de una obra artística	10%
Ejercicio audiovisual de continuidad fílmica	10%
Ejercicio audiovisual de narración documental	10%
Ejercicio audiovisual de narración artística	10%
Ejercicio audiovisual final libre	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación sobre percepción visual	20%
Ejercicio audiovisual de continuidad fílmica	10%
Ejercicio audiovisual de narración documental	10%
Ejercicio audiovisual de narración artística	10%
Ejercicio audiovisual final libre	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1: El Lenguaje Visual			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Herramientas del lenguaje visual <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de configuración • Herramientas de organización ▪ Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones según las características físicas del soporte ▪ Representaciones según su función 	3 Horas	3 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 2	TEMA 2: Percepción Visual			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Como vemos ▪ Qué vemos ▪ Teorías sobre la percepción visual 	3 Horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 3	TEMA 3: La Imagen Secuencial			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de planos ▪ Tipos de ángulos ▪ Altura de planos 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 4	TEMA 1,2 y 3: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de aplicación de los temas 1-3	3 horas	
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo de percepción visual con imágenes secuenciales		
Semana 5	TEMA 4: Conceptos básicos de guion			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructura de la historia ▪ Creación de los personajes ▪ Trabajando sobre una premisa ▪ Proceso de escribir un guion ▪ Escribiendo con un presupuesto en mente 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
		Evaluación :		
Semana 6	TEMA 4: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de análisis de guion	3 horas	
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Análisis del guion de una obra artística		

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 7	TEMA 5: Teoría del montaje			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asociación de ideas por montaje ▪ Pioneros ▪ Control del eje ▪ Tipos de montaje 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 8	TEMA 5: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de grabación según idea de montaje lineal	3 horas	4 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Ejercicio audiovisual de continuidad filmica		
Semana 9	TEMA 6: Conceptos Básicos de cámara			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Película vs. Video ▪ Formatos y Codificaciones ▪ Conceptos básicos de cámara ▪ Movimientos de cámara 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 10	TEMA 6: Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de grabación según la luz y los movimientos de cámara	3 horas	4 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 11	TEMA 7: Conceptos Básicos de Sonido			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características del sonido ▪ Procedimientos para grabar el sonido ▪ Introducción de sonidos en la obra audiovisual ▪ Música y sonido 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 12	TEMA 8: Tipos de Narraciones Audiovisuales			
	Clases teóricas:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficción ▪ Documental ▪ Arte 	3 horas	4 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 13	TEMA 7 y 8 : Práctica			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	Ejercicios prácticos de grabación de diferentes narraciones audiovisuales teniendo en cuenta los conceptos de guion, cámara y sonido	3 horas	4 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Ejercicio audiovisual de narración documental		

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 14	Temas 1-8: Evaluación			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas : Evaluación :	Evaluación Final <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio audiovisual de narración artística ▪ Ejercicio audiovisual libre 	4 horas	4 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Aula de danza
Cámara semi-profesional y elementos
Programas informáticos

11.1. Bibliografía general

Título	The Visual Story. Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media
Autor	Bruce Block
Editorial	Focal Press. 2008

Título	Composición, Percepción Visual y Color para las Artes Escénicas
Autor	Celia Balbina Fernández Consuegra
Editorial	OMM Press. 2014

Título	The Five C's of Cinematography
Autor	Joseph V. Mascelli
Editorial	Silman –James Press. 1965

Título	El Guion Story. Sustancia, Estructura, Estilo y Principios de la Escritura de Guiones
Autor	Robert Mckee
Editorial	Alba Minus. 2002

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría e Historia de la Imagen
Autor	Fátima Gil – Francisco Segado (eds)
Editorial	Sintesis. 2011

Título	Picture Composition for film and televisión
Autor	Peter Ward
Editorial	Focal Press. 1996

Título	El Ayudante de Cámara
Autor	David E. Elkins, SOC
Editorial	Focal Press. 1994

Título	En el Momento del Parpadeo
Autor	Walter Murch
Editorial	Ocho y Medio. 2003

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	On Film Editing
Autor	Edward Dmytryk
Editorial	Focal Press. 1984

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.numeridanse.tv/en/
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

DVD	The Story of Film – An Odissey. Mark Cousins
Videodanza	http://www.numeridanse.tv/en/catalogue/par_contributeurs/44_centre-de-video-danse-de-bourgogne Colección del Festival Internacional de Videodanz de Bourgogne
Videodanza	https://vimeo.com/67025679 Momentum
Music Videos	http://www.michelgondry.com/?cat=70 Michael Gondry Works
Video arte	https://www.youtube.com/watch?v=YSY0TA-ttMA Maya Darren