

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Técnicas del Espectáculo

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Título Superior en Danza
ASIGNATURA: Técnicas del Espectáculo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: Interpretación
Materia	Escenificación y Dramaturgia
Periodo de impartición ³	Semestral /4º Curso
Número de créditos	6
Departamento	Asignaturas Teóricas: Instituto Superior de Danza Alicia Alonso
Prelación/ requisitos previos	No existe
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llerena Díaz, Luis M	luis.llerena@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Otero García, Javier	javier.otero@urjc.es	Todos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
GT-1 Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos
GT-2 Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).
GT-3 Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
Competencias generales
CG-1 Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros, para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formas de representación
CG-2 Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Competencias específicas

CE-1 Conocer y se capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica

CE-2 Reconocer y saber utilizar los diferentes elementos de iluminación utilizados en las artes escénicas adaptándolas a los diferentes espacios escénicos y tipos de espectáculos

CE-3 Ser capaz de hacer un diseño básico de iluminación utilizando los conocimientos sobre tipos de focos, emplazamiento de los mismos, las herramientas y los documentos necesarios

CE-4 Conocer el desarrollo de los elementos escénicos a través de la historia en sus diferentes etapas así como saber hacer un análisis crítico fundamentado de la utilización de las técnicas en cualquier tipo de espectáculo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el la asignatura el alumna será capaz de:

- Hacer un análisis correcto de la utilización de los diferentes elementos técnicos en un espectáculo de danza.
- Conocerá la terminología técnica para hacerse entender con el personal técnico de cualquier teatro.
- Sabrá realizar el diseño de luces sencillo de una coreografía de danza manejando los elementos y documentos utilizados en el proceso de diseño
- Conocerá el desarrollo de los elementos escénicos a lo largo de la historia y su aplicación en obras actuales
- Conocerá el trabajo de algunos escenógrafos y entenderá las motivaciones y elementos característicos de sus obras.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Elementos técnicos utilizados en obras escénicas	Tema 1. Objetivos de la Iluminación <ul style="list-style-type: none">• Análisis global de los diferentes elementos técnicos en la representación escénica• Presentación de la asignatura• Entender la Física de la Luz, Sus propiedades y sus magnitudes
II.- La Iluminación escénica	Tema 2. La terminología según el emplazamiento de los focos <ul style="list-style-type: none">• Frontal• Lateral• Contra• Cenital• Candilejas, etc.• Ejemplos de sus efectos y significados
	Tema 3. Los Focos <ul style="list-style-type: none">• Diagrama de un foco tipo• Tipos de focos• Resultado de su utilización en diferentes escenarios• Ejemplos
	Tema 4. El Color <ul style="list-style-type: none">• Teoría del color• Psicología del color• Análisis de obras

	<p>Tema 5. El funcionamiento del sistema de iluminación teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las instalaciones • Las mesas de control
	<p>Tema 6. El proceso de Diseño I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfrentarse a un diseño de luces. La organización • Planificación • Herramientas • Utilización del ordenador
	<p>Tema 7. El Proceso de Diseño II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización • Documentos • Fichas técnicas
	<p>Tema 8. Resumen y análisis de obras coreográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Iluminación de grandes clásicos • La Iluminación en Danza Española • La iluminación en Danza Contemporánea • La Iluminación en la actualidad • La Iluminación en otros espectáculos escénicos
III.- La Escenografía escénica	<p>Tema 9. Historia de los elementos escenográficos I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prehistoria • Primeras civilizaciones • El teatro en Grecia • El Teatro en Roma • La Edad Media
	<p>Tema 9. Historia de los elementos escenográficos II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento y Barroco en Europa
	<p>Tema 9. Historia de los elementos escenográficos III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclasicismo • Nuestros días
	<p>Tema 10. Estudio de las obras de diferentes escenógrafos</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	48 horas
Clases teórico-prácticas	5 horas
Clases prácticas	5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del estudiante	70 horas
Preparación prácticas	24 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases expositivas con ayuda de medios visuales en clase.
Clases teórico-prácticas	Ejercicios de prácticas en clase de los diferentes conceptos aprendidos aplicándolos en obras de realización artística en las cuales están trabajando en la asignatura de Talleres o de Repertorio
Clases prácticas	Realización de diseños y/o colaboraciones en montajes reales Visita a un teatro para aprender y reconocer "in situ" el montaje, utilización y resultados de los diferentes elementos técnicos así como experimentar el trabajo directo con técnicos del teatro
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de asistencia y participación en clase Exámenes teóricos Examen teórico final
Actividades teórico-prácticas	Trabajos de clase y presentación por grupos
Actividades prácticas	Registro de Participación en montajes teatrales Diseño de luces real de una obra que se esté montando en la Institución
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contenido: 60% Presentación: 40%
Actividades teórico-prácticas	Participación e implicación en la tarea asignada: 20% Contenido: 40% Desenvolvimiento de la presentación oral: 40% (En el caso de una actividad en grupo se tomará la media del grupo para asignar la calificación a cada individuo)
Actividades prácticas	Participación e implicación en la tarea asignada: 100%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	20%
Trabajo de clase 1. Individual (Análisis y crítica de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Diseño de luces de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 3. Colectivo (Estudio de un escenógrafo. Presentación oral)	10%
Examen teórico	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de clase 1. Individual (Análisis y crítica de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Diseño de luces de una obra coreográfica)	10%
Trabajo de investigación	30%
Examen teórico	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	80%
Trabajo de clase 3. Individual (Estudio de un escenógrafo. Presentación oral)	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1: Presentación de la asignatura. Elementos Técnicos de la Representación Escénica			
	Clases teóricas:	<i>Presentación. Objetivos y Elementos de las obras escénicas</i>	2 horas	3 horas
	Clases prácticas:	<i>Aprendizaje de hacer un croquis. Las tres vistas. Isométrico. Perspectiva.</i>	2 horas	3 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 2	TEMA 1: Objetivos de la Iluminación. Conceptos básicos			
	Clases teóricas:	<i>Objetivos de la Iluminación. La Física y la Luz, Propiedades, Magnitudes</i>	4 horas	6 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 3	TEMA 2: Emplazamiento de los proyectores			
	Clases teóricas:	<i>Terminología utilizada según el emplazamiento de los focos (Frontal, cenital, Lateral, etc.) Ejemplos de su efecto y significado</i>	3 horas	6 horas
	Clases prácticas:	<i>Análisis de reconocimiento en clase de la iluminación de los focos</i>	1 hora	
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 4	TEMA 3: Estudio de los focos			
	Clases teóricas:	<i>Estudio de los focos más utilizados en los teatros. Diagrama de un foco tipo para conocer sus partes. Tipos de focos. Sus efectos y significados. Ejemplos</i>	3 horas	
	Clases prácticas:	<i>Visita a un teatro/plató para visualizar los diferentes focos y su efecto lumínico</i>	1 hora	2 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Trabajo "Análisis de la utilización de los focos en una coreografía. Trabajo individual</i>		8 horas

Semana 5	TEMA 4: El Color			
	Clases teóricas:	<i>Teoría del color, Psicología del color. Análisis de obras</i>	3 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	<i>Análisis de la utilización del color en obras coreográficas. Analizar obras en biblioteca</i>	1 hora	10 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación :			
Semana 6	TEMA 5: El sistema de iluminación teatral y su funcionamiento			
	Clases teóricas:	<i>La instalaciones utilizadas en los teatros. Las mesas de control</i>	4 horas	6 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas : Evaluación :			
Semana 7	TEMA 6: El proceso de Diseño I			
	Clases teóricas:	<i>Enfrentarse al diseño de luces. La Organización, planificación, preparación, herramientas</i>	4 horas	6 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas : Evaluación :			
Semana 8	TEMA 7: El Proceso de Diseño II			
	Clases teóricas:	<i>Los documentos utilizados en el diseño. Fichas técnicas del teatro y de la obra</i>	4 horas	6 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas : Evaluación :			
Semana 9	TEMA 8: Análisis de casos			
	Clases teóricas:	<i>La iluminación en los grandes clásicos. La Iluminación en Teatro. La Iluminación en Danza Española. La Iluminación en Danza Contemporánea. La Iluminación en la Actualidad</i>	3 horas	6 horas
	Clases prácticas:			

	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Entrega del Trabajo Teórico-Práctico 2: Diseño de Luces	1 hora	8 horas
Semana 10	TEMA 9: Historia de los elementos escenográficos I			
	Clases teóricas:	<i>La evolución de los elementos escenográficos desde la antigüedad. Época prehistórica, primeras civilizaciones, el teatro en Grecia, el teatro en Roma. La edad media</i>	4 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 11	TEMA 9: Historia de los elementos escenográficos II			
	Clases teóricas:	<i>La evolución de los elementos escenográficos en el Renacimiento y el Barroco en Europa</i>	4 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 12	TEMA 9 y 10: Historia de los elementos escenográficos III /Estudio de Escenógrafos I			
	Clases teóricas:	<i>La evolución de los elementos escenográficos en el Neoclasicismo hasta nuestros</i>	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Presentación de los trabajos colectivos sobre la vida y obra de los escenógrafos</i>	2 horas	10 horas por equipo
Semana 13	TEMA 10: Estudio de Escenógrafos II			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Presentación de los trabajos colectivos sobre la vida y obra de los escenógrafos</i>	4 horas	

Semana 14	TEMA 10: Estudio de Escenógrafos III /Finalización de la Asignatura. Conclusiones		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
Evaluación :	<i>Presentación de los trabajos colectivos sobre la vida y obra de los escenógrafos</i>	4 horas	10 horas
	<i>Examen teórico final</i>	4 horas	30 horas

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Clase teórica con proyección, ordenador y sonido

11.1. Bibliografía general

Título	Iluminación
Autor	Juan Carlos Moreno, César Linares
Editorial	Ñaque (2005)

Título	Historia Visual del Escenario
Autor	José Antonio Gómez
Editorial	J. García Verdugo (1997) . La Avispa. ISBN: 84-86217-93-8

Título	Decorado y Tramoya
Autor	Javier López de Ggereñu
Editorial	Ñaque 4ª edición (2005)

Título	Stage Design and Stage Lightning
Autor	W. Oren Parker, R. Craig Wolf, Dick Block
Editorial	Thomson 8ª edición (2003)

Título	Stagecraft. The complete guide to Theatrical Practice
Autor	Trevor R. Griffiths
Editorial	Phaidon (2001)

Título	Stage Design and Properties
Autor	Editor: David Mayers
Editorial	Phaidon (2003)

Título	Technical Theater for Nontechnical People
Autor	Drew Campbell
Editorial	Allworth Press (2dn Edition) (2004)

Título	Escenografía: Escenotecnia, Iluminación
Autor	Héctor Calmet
Editorial	Ediciones de la Flor (2005)

Título	Theatrical Design and production
Autor	J. Michael Gillette
Editorial	Mc Graw Hill (2008)

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Regiduría ¿Arte o Técnica?
Autor	Violeta Segura Celma
Editorial	La Avispa, S.L. (2004)

Título	Stage Directions: Guide To Publicity
Autor	Edited by Stephen Peithman y Neil Offen
Editorial	Heinemann (1999)

Título	Escenógrafos
Autor	Tony Davis
Editorial	Océano S.L. (2ª edición 2007)

Título	Josef Svoboda
Autor	Editor: Giorgio Ursini Orsic
Editorial	Union of the Theatres of Europe

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Block para dibujos y croquis