

**Curso 2016-2017**

Instituto Superior de Danza "Alicia Al

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**

**GUÍA DOCENTE DE Técnicas de Danza IV  
CI – Itinerario de Interpretación**

## **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA: Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

**ASIGNATURA:** Técnica de Danza IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA
<b>Carácter</b>	Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Clásico
<b>Materia</b>	Técnicas de Danza y Movimiento
<b>Periodo de impartición</b>	4º Curso/ Anual
<b>Número de créditos</b>	9
<b>Departamento</b>	Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener superada Técnicas de Danza III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>Torrado del Puerto, Óscar</b>	<b>oscar.torrado@urjc.es</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Leonova, Maryna	marina.leonova@urjc.es	

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.

Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Aptitud emprendedora y creativa.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.
<b>Competencias generales</b>
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer los principios básicos del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
<b>Competencias específicas</b>
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos..
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno domina a nivel superior las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.
- Domina la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a un "Nivel Superior" , igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dichas técnicas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- <b>Danza Clásica</b> (Nivel Superior)	<p>Tema 1. <b>Fundamentos Básicos. Nivel Superior de:</b></p> <p>Dominio de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica. Perfeccionamiento de los pasos de la técnica clásica en el trabajo de la media punta y punta. Dominio de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música. Dominio de la estabilidad y del control en los movimientos. Ejercitar giros dobles y triples con piernas "en lair" en las diferentes posiciones: "<i>devant</i>", "<i>a la seconde</i>" y "<i>derriere</i>". Incremento del trabajo de los saltos con batería. Busqueda de una buena elevación en ejercicios de grandes saltos acorde a la correcta utilización musical.</p>
II.- <b>Especialidad Varones/ Puntas</b> (Nivel Superior)	<p>Tema 1. <b>Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones. Nivel Superior de:</b></p> <p>Trabajo de técnica de giros. Trabajo de pequeños saltos y grandes saltos.</p>
	<p>Tema 2. <b>Iniciación a las puntas. Nivel Superior de:</b></p> <p>Perfeccionamiento de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas. Nueva forma de encontrar el equilibrio en uno o dos pies en punta.</p>
III.- <b>Pas de Deux</b> (Nivel Medio)	<p>Tema 1 <b>Iniciación al <i>Pas de Deux</i>. Nivel Medio.</b></p> <p>Afianzar los fundamentos esenciales de la técnica de Paso a Dos propios de la Danza Clásica.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Clases teóricas</b>	a:...horas
<b>Clases teórico-prácticas</b>	a:...horas
<b>Clases prácticas</b>	a: 235 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 4 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 4 horas
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	b:...horas
<b>Preparación prácticas</b>	b: 23 horas
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	b: 4 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

a +b =270 horas

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Clase de ballet, puntas, varones y Pas de Deux
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Evaluación Continua sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica. Clases prácticas, asistencia y examen final práctico con tribunal, evaluación continua mediante ejercicios prácticos evaluados por el profesor a lo largo del curso académico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	

<b>Actividades prácticas</b>	Se toma en cuenta: La asistencia obligatoria al menos a un 80%. El progreso en el desarrollo técnico y artístico en las clases prácticas y la demostración de superar los contenidos en el examen final.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Clases Prácticas y Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. / Revaluable / Última semana	50,00%
Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica. / No revaluable / Todo el curso	50,00%
<b>Nota: Asistencia a Clase OBLIGATORIA</b>	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Solamente podrá ser revaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser revaluada.	50%
<b>Total</b>	<b>50%</b>

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Practicar	100%
Solamente podrá ser reevaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser reevaluada.	
<b>Revisión de las pruebas de Evaluación Extraordinaria:</b> Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.	
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total h no presen
<b>TEMA X:</b>			
Clases teóricas:			
Clases prácticas:	<i>Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	235 horas	23 ho
Clases teórico /prácticas:			
Otras actividades formativas :			
Evaluación :			
<b>TEMA X:</b>			
Clases teóricas:			
Clases prácticas:			
Clases teórico /prácticas:			
Otras actividades formativas :	<i>Repaso del Bloque Temático. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	3 horas	4 ho
Evaluación :			
<b>TEMA X:</b>			
Clases teóricas:			
Clases prácticas:			
Clases teórico /prácticas:			
Otras actividades formativas :	<i>Tutoría académica sobre el Bloque Temático. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	2 horas	
Evaluación :			
<b>TEMA X:</b>			
Clases teóricas:			
Clases prácticas:			
Clases teórico /prácticas:			

Otras actividades formativas :			
Evaluación :	<i>Prueba Práctica sobre los contenidos. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	3 horas	

**CRONOGRAMA**

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	"Diálogos con la Danza".
<b>Autor</b>	Alicia Alonso
<b>Editorial</b>	Letras Cubanas.

<b>Título</b>	Grands Portés de Pas de Deux.
<b>Autor</b>	Gilbert Serres.
<b>Editorial</b>	Paidotribo

<b>Título</b>	Apreciación y Practica entorno a la escuela cubana de ballet
<b>Autor</b>	María Cristina Álvarez y Selene Blanco
<b>Editorial</b>	Ediciones Cumbres

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Suki Schorer on Ballet Technique
<b>Autor</b>	Suki Schorer
<b>Editorial</b>	Dance Book

<b>Título</b>	Las Bases de la danza clásica
<b>Autor</b>	Agripina Vaganova
<b>Editorial</b>	Centurión

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

---

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
