

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

**GUÍA DOCENTE DE Técnicas de Danza II
CI – Itinerario de Interpretación**

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA: Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

TITULACIÓN: Danza

ASIGNATURA: Técnica de Danza y movimiento II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OBLIGATORIA	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Clásico	
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento	
Periodo de impartición	2º Curso/ Anual	
Número de créditos	18	
Departamento	Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"	
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas de Danza I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Torrado del Puerto, Óscar	oscar.torrado@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Salgado, Orlando	orlando.salgado@urjc.es	

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.
Desarrollo de la autonomía profesional.

Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Aptitud emprendedora y creativa.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.
Competencias generales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer los principios básicos del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Competencias específicas
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El alumno domina a nivel elemental las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.

- Domina la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a un **"Nivel Medio"** , igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dichas técnicas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Danza Clásica (Nivel Medio)	<p>Tema 1. Fundamentos Básicos. Nivel "Medio" de:</p> <p>Dominio de la técnica de la Danza Clásica. Dominio de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica. Dominio de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica.</p> <p>Dominio del concepto de la colocación de la piernas <i>En Dehors</i>. Dominio del concepto de los movimientos que se realizan <i>En Dehors</i> y <i>En Dedans</i>.</p> <p>Dominio de la consciencia espacial mediante los ejercicios de centro. Dominio de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música, para obtener el máximo desarrollo de la capacidad rítmica y melódica.</p> <p>Dominio de la estabilidad y del control en los movimientos. Dominio de la técnica de giros. Dominio de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del <i>ballón</i>, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.</p>
II.- Especialidad Varones/ Puntas. (Nivel Medio)	<p>Tema 1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones. Nivel "Medio" de:</p> <p>Trabajo de técnica de giros.</p> <p>Trabajo de pequeños saltos y grandes saltos.</p> <p>Tema 2. Iniciación a las puntas. Nivel "Medio" de:</p> <p>Aprendizaje de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas.</p> <p>Nueva forma de encontrar el equilibrio en uno o dos pies en punta.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a: 393 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas

Realización de pruebas	a: 9 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b: 109 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 29 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 540 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Clase de ballet, puntas y varones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Evaluación Continua sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica. Clases prácticas, asistencia y examen final práctico con tribunal, evaluación continua mediante ejercicios prácticos evaluados por el profesor a lo largo del curso académico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Se toma en cuenta: La asistencia obligatoria al menos a un 80%. El progreso en el desarrollo técnico y artístico en las clases prácticas y la demostración de superar los contenidos en el examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Clases Prácticas y Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura. / Re evaluable / Última semana	50,00%
Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica. / No re evaluable / Todo el curso	50,00%
Nota: Asistencia a Clase OBLIGATORIA	
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Solamente podrá ser revaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser reevaluada.	50%

Total	50%
-------	-----

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Practicar	100%
Solamente podrá ser reevaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser revaluada.	
Revisión de las pruebas de Evaluación Extraordinaria: Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total h no presen
---	-----------------------------	-------------------------

TEMA X:

Clases teóricas:		
Clases prácticas:	<i>Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	303 horas
Clases teórico /prácticas:		
Otras actividades formativas :		
Evaluación :		

TEMA X:

Clases teóricas:		
Clases prácticas:	<i>Repaso del Bloque Temático. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	89 horas
Clases teórico /prácticas:		
Otras actividades formativas :		
Evaluación :		

TEMA X:

Clases teóricas:		
Clases prácticas:		
Clases teórico /prácticas:		
Otras actividades formativas :	<i>Tutoría académica sobre el Bloque Temático. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	10 horas
Evaluación :		

TEMA X:

Clases teóricas:		
Clases prácticas:		
Clases teórico /prácticas:		

Otras actividades formativas :			
Evaluación :	<i>Prueba Práctica sobre los contenidos. 1er cuatrimestre y 2º cuatrimestre</i>	9 horas	

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	"Diálogos con la Danza".	
Autor	Alicia Alonso	
Editorial	Letras Cubanas.	

Título	Grands Portés de Pas de Deux.	
Autor	Gilbert Serres.	
Editorial	Paidotribo	

Título	Apreciación y Practica entorno a la escuela cubana de ballet	
Autor	María Cristina Álvarez y Selene Blanco	
Editorial	Ediciones Cumbres	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Suki Schorer on Ballet Technique	
Autor	Suki Schorer	
Editorial	Dance Book	

Título	Las Bases de la danza clásica	
Autor	Agripina Vaganova	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Centurión
------------------	-----------

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
