


**Curso 2016-2017**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

 Universidad  
Rey Juan Carlos  
Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE Técnicas de Danza I Estilo Contemporáneo**

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA  
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza

ITINERARIO: Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**





**TITULACIÓN:**(denominación del título superior o máster)

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de Especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Danza Contemporánea
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	18
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Es aconsejable tener conocimientos previos en Danza según especialidad.
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Enrique Pérez Velasco	enrique.velasco@urjc.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

<b>Competencias transversales</b>
Capacidad creadora e interpretativa Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
<b>Competencias generales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua Desarrollar el trabajo en equipo Aptitud emprendedora y creativa

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

<p>Desarrollo de la autonomía profesional          Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos          Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión          Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema          Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos</p>
<p><b>Competencias específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.</li> <li>- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.</li> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.</li> </ul>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**- El alumno domina a nivel elemental las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.**

**- Domina las técnicas elementales de su especialidad artística.**

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Danza Moderna y Contemporánea (Nivel Elemental)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La consciencia Corporal y Espacial. (Nivel Elemental)</li> <li>2. El Ritmo del Movimiento. (Nivel Elemental)</li> <li>3. Responsabilidad Corporal. (Nivel Elemental)</li> <li>4. Desarrollo Motriz. (Nivel Elemental)</li> </ol>
II.- Danza Clásica (Nivel Elemental)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos Básicos. (Nivel Elemental)</li> </ol>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:500 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:20 horas
Horas de estudio del estudiante	b:10 horas
Preparación prácticas	b:10 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 540 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Asimilación de los Contenidos de los Bloques Temáticos 1 y 2
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen Práctico sobre los contenidos del Bloque Temático 1: 75% Examen Práctico sobre los contenidos del Bloque Temático 2: 25%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Examen Práctico sobre los contenidos de los Bloques Temáticos 1 y 2 Evaluación Continua del Progreso y el Desarrollo del Estudiante sobre los Bloques Temáticos 1 y 2
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen Práctico del Bloque Temático 1	75%
Examen Práctico del Bloque Temático 2	25%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Solamente podrá ser revaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser revaluada.

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico. Los criterios de evaluación responden a la valoración del grado de obtención de los resultados de aprendizaje previstos y la correcta ejecución técnica para desarrollar los contenidos de la asignatura.	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Solamente podrá ser revaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser revaluada.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico. Los criterios de evaluación responden a la valoración del grado de obtención de los resultados de aprendizaje previstos y la correcta ejecución técnica para desarrollar los contenidos de la asignatura.	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1–35</b>	<b>Clases Prácticas Bloques Temáticos 1 y 2:</b>			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	<i>Asimilación de los Contenidos de los Bloques Temáticos 1 y 2</i>	500 horas	
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 35–36</b>	<b>Examen Práctico:</b>			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Examen Práctico de los Contenidos de los Bloques Temáticos 1 y 2</i>	20 horas	
<b>Semana 1–36</b>	<b>Evaluación Continua:</b>			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Evaluación del Progreso y Desarrollo del Estudiante</i>	500 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Cartas sobre la danza y sobres los ballets.</i>
<b>Autor</b>	NOVERRE, J. G. (1946).
<b>Editorial</b>	Centurion.

<b>Título</b>	<i>The Mastery of Movement</i>
<b>Autor</b>	LABAN, R. von, &ULLMANN, L. (2011).
<b>Editorial</b>	Dance Books.

<b>Título</b>	<i>Introduction to Modern Dance Techniques.</i>
<b>Autor</b>	LEGG, J. (2011).
<b>Editorial</b>	Princeton Book Company.

<b>Título</b>	<i>Coreografía. Método básico de creación de movimiento.</i>
<b>Autor</b>	MINTON, S. C. (2010).
<b>Editorial</b>	Paidotribo

<b>Título</b>	<i>The Dance Technique of Lester Horton</i>
<b>Autor</b>	PERCES, M. B. (1992).
<b>Editorial</b>	Princeton Book Company.

<b>Título</b>	<i>Las bases de la danza clásica</i>
<b>Autor</b>	VAGANOVA, A. I. (1945).
<b>Editorial</b>	Ediciones Centurión.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
