

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Técnicas Corporales II

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN:(denominación del título superior o máster)

ASIGNATURA: (denominación de la asignatura)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria de la Especialidad
Carácter ²	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación
Materia	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza
Periodo de impartición ³	4to Curso 1er Semestre
Número de créditos	2
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas corporales 1
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Enrique Pérez Velasco	enrique.velasco@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Competencias generales
Competencias específicas
- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretative

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.
- Conocer distintas técnicas de relajación y técnicas corporales que mejoren la integración mente cuerpo y su proceso creativo e interpretativo.
- Mejorar el entendimiento del cuerpo, la conciencia corporal, para reducir las tensiones y alcanzar un equilibrio dinámico.
- Desarrollar el conocimiento y la conciencia corporal y despertar la percepción espacial y corporal a través del movimiento.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Técnicas psicocorporales de utilidad en danza y trabajo escénico"	TaiChi Chikung Yoga Rolfing Reeducción neuromuscular Bioenergética Feldenkrais Alexander Eutonia RPG Pilates



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:20 horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:5 horas
Horas de estudio del estudiante	b:5 horas
Preparación prácticas	b:5 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Asimilación de los Contenidos Teóricos del Bloque Temático 1
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Introducción Práctica de los Contenidos del Bloque Temático 1
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen Teórico Tipo: Acumulativa Ponderación: 40% Período: Semana 7 Contenido: Subtema del Bloque Temático 1	
Actividades teórico-prácticas		
Actividades prácticas	Examen práctico Tipo: Acumulativa Ponderación: 40% Período: Semana 15	

	Contenido: Subtema del Bloque Temático 1	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)		

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen Teórico del Bloque Temático 1
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen Práctico del Bloque Temático 1
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Asistencia	20%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	50%
Trabajo Teórico	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1–6	TEMA 1:		
	Clases teóricas:	<i>Clases Teóricas del Bloque Temático 1</i>	20 horas
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación :		
Semana 6–15	TEMA X:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:	<i>Clases Prácticas del Bloque Temático 1</i>	20 horas
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación :		
Semana 7	TEMA X:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación :	<i>Examen Teórico del Bloque Temático 1</i>	2.5 horas
Semana 15	TEMA X:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación :	<i>Examen Práctico del Bloque Temático 1</i>	2.5 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Cuerpo-mente.
Autor	ICHTWALD, K. (1997)
Editorial	De Lasser Press Mexicana, México D.F., 1

Título	El lenguaje del cuerpo
Autor	LOWEN, A. (1995)
Editorial	Ed. Herder. Barcelona

Título	Of the presence of the body
Autor	LEPECKI, A. (2004)
Editorial	WEsleyan. Middletown

Título	Exhausting dance
Autor	LEPECKI, A. (2006)
Editorial	Routledge.New York

Título	Biopsicoenergética: el ser humano como medida.
Autor	VINARDI, L. (1987)
Editorial	Barath Madrid

Título	Embodied politics. Dance, protest and identities
Autor	PRICKETT, S. (2013)
Editorial	Dance Books. Hampshire

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	
------------------	--

Título	
---------------	--

Autor	
--------------	--

Editorial	
------------------	--

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

Dirección 2	
--------------------	--

Dirección 3	
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
