

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

GUÍA DOCENTE DE Taller de Interpretación II Danza Clásica

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA: Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR EN DANZA: Coreografía e Interpretación

ASIGNATURA: Taller de Interpretación II. Danza Clásica

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad: Coreografía e Interpretación Itinerario: Interpretación
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12
Departamento	Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Taller de Interpretación I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Torrado del Puerto, Óscar	oscar.torrado@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bosch, Martha	martha.bosch@urjc.es	

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Actitud de aprendizaje y mejora continua.

Desarrollo del trabajo en equipo.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad aún a pesar de las dificultades procurando mantener un esfuerzo constante para mantener los objetivos.
Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Competencias generales
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros
Desarrollo de la autonomía profesional
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Competencias específicas
Comprender y aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando un adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas y audiovisuales.
2. El alumno conoce y es capaz de interpretar las piezas creadas en la clase, con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
3. El alumno puede interpretar las piezas creadas en la clase desde la excelencia en la práctica escénica.

Es requisito haber superado los Talleres I .

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Talleres de Interpretación	TEMA 1. Danza Clásica. Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Clásica, la Danza Contemporánea y las Artes Visuales.
	TEMA 2: Actividades prácticas complementarias como talleres enfocados al aprendizaje del Repertorio Tradicional de la Danza Clásica y Contemporánea.
	TEMA 3: Actividades prácticas complementarias a la práctica escénica de obra del Repertorio Tradicional de la Danza Clásica y Contemporánea
	TEMA 4: Práctica de técnicas de interpretación para el bailarín de Danza Clásica.
	TEMA 5: Práctica de creación coreográfica haciendo énfasis en la puesta en escena clásica y Contemporánea.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a: 61horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A: 69 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b: 160/ 188 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:20/40horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 312 / 360 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Evaluación continua del progreso en las clases de talleres y practica escénica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	

Actividades prácticas	<p>Clases prácticas para el desarrollo de los bloques temáticos específicos para cada itinerario.</p> <p>Montajes propuestos por el profesorado de Danza Clásica.</p> <p>Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado. La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<p>Método de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación continua del progreso en las clases de talleres para los tres itinerarios: 100 %. <p>NOTA: El alumno no tendrá derecho a ser evaluado en primera convocatoria si no cumple con un 80% de asistencia a clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Evaluación continua del progreso en las clases de talleres	100%
NOTA: El alumno no tendrá derecho a ser evaluado en primera convocatoria si no cumple con un 80% de asistencia a clase.	
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
NOTA: El alumno no tendrá derecho a ser evaluado en primera convocatoria si no cumple con un 80% de asistencia a clase.	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Practico	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total h no presen
TEMA1:			
Clases teóricas:			
Clases prácticas:	Montajes propuestos por el profesorado de Danza Clásica y Clases prácticas para el desarrollo de los bloques temáticos específicos.	180 horas	126 h
Clases teórico /prácticas:			
Otras actividades formativas :	Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado. La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno	180 horas	126h
Evaluación :	Montajes propuestos por el profesorado de Danza Clásica	horas	hor:

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

DVDs, Procedentes del archivo del Ballet Nacional de Cuba y del Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso":

Alonso, A. *Coppelia*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Alonso, A. *Giselle*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Alonso, A. *La fille mal gardée*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Bournonville, A. (1988). *La Sylfide*. Copenhagen: The National video Corp. Ltd.

Fokine, M. *Las Sílfides*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

IUAA. *El Cascanueces*. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso.

Saint-Léon, A. *La Vivandiere*. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.

Torrado, O. &Salgado, O. (2015). *Don Quijote*. Madrid: Fondo documenta

11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
