

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## GUÍA DOCENTE DE Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos II

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza

ITINERARIO: Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**

**TITULACIÓN: Título Superior en Danza****ASIGNATURA: Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos I****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: Interpretación
Materia	Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Semestral /4º Curso
Número de créditos	3
Departamento	Asignaturas Teóricas: Instituto Superior de Danza Alicia Alonso
Prelación/ requisitos previos	No existe
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llerena Díaz, Luis M	luis.llerena@urjc.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

Competencias transversales
GT-1 Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.
GT-2 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
CT-3 Utilizar las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías en la gestión de proyectos artísticos
Competencias generales
CG-1 Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos utilizando el programa Microsoft Project
CG-2 Dirigir, gestionar, producir y hacer un correcto seguimiento de procesos y/o proyectos artísticos mediante el programa Microsoft Project
CG-3 Conocer el concepto de Los Nuevos Yacimientos de Empleo Culturales y de Ocio y encontrar formas de desarrollar proyectos utilizando estas nuevas oportunidades
CG-4 Conocer el encuadre de los proyectos culturales en la política cultural, la inserción laboral y el empleo.

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

### Competencias específicas

CE-1 Conocer los fundamentos teóricos del diseño de proyectos artísticos
CE-2 Saber formular y planificar correctamente proyectos artísticos
CE-3 Saber redactar correctamente un proyecto artístico
CE-4 Saber utilizar las herramientas informáticas básicas para realizar los presupuestos de gastos e ingresos. Conoce las formulaciones del programa Microsoft Project
CE-5 Conocer los mecanismos frecuentes de financiación de proyectos artísticos

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el la asignatura el alumna será capaz de:

- Planificar, gestionar y hacer el seguimiento de un proyecto artístico mediante los recursos que posee el programa Microsoft Project.
- Conocer las herramientas y métodos del diseño, la organización, la realización y la evaluación de proyectos artísticos.
- Saber planificar las tareas en tiempo y forma para garantizar el éxito del proyecto artístico así como la asignación de recursos humanos, materiales y los costes a las mismas.
- Sabe redactar correctamente un proyecto artístico para ser presentado a cualquier instancia.
- Sabe buscar los recursos financieros necesarios para la realización de proyectos
- Saber las posibilidades de la Industria Cultural para desarrollar proyectos artísticos

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Definiciones y Bases Teóricas	Tema 1.1 Definiciones <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Presentación de la asignatura</li><li>• Recordar y profundizar en Tipos de proyectos</li><li>• Conocer los Planes y Programas de la Política Cultural Española</li></ul>
2. La Idea del proyecto	Tema 2.1 La Idea Inicial del proyecto <ul style="list-style-type: none"><li>• Solucionar un problema</li><li>• Llenar un vacío</li><li>• Aprovecharse de una oportunidad</li><li>• Debate de ideas<ul style="list-style-type: none"><li>○ Brian storming (Tormenta de ideas)</li><li>○ Técnica de los atributos</li><li>○ Técnica de asociaciones forzadas</li></ul></li></ul>
3. El programa Microsoft Project.	Tema 3.1 Presentación de programa <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizaje de las opciones y el funcionamiento del programa Microsoft Project</li></ul>
	Tema 3.2 Definición de tareas <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción de tareas y asignación de tiempos y tipos de tareas</li><li>• TRABAJO I. PROPUESTA DE TAREAS</li><li>• Grafico de Gantt y otras opciones.</li></ul>
	Tema 3.3. Tabla de Recursos <ul style="list-style-type: none"><li>• Definición de recursos humanos</li><li>• Definición de recursos materiales</li><li>• Definición de recursos de costo</li></ul>
	Tema 3.4. Asignación de recursos a las tareas <ul style="list-style-type: none"><li>• Asignación de recursos a las tareas</li></ul>

	<p>Tema 3.5 Realización de presupuestos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TRABAJO 2. PROPUESTA DE TAREAS CON ASIGNACION DE RECURSOS</li> </ul>
	<p>Tema 3.6 El Seguimiento utilizando el MS-Project</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de hitos</li> <li>• Definición de tareas de control</li> </ul>
4. Las Industrias culturales y los proyectos internacionales	<p>Tema 4.1. Arte vs. Industrias Culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El encaje de la Danza en Las industrias culturales</li> </ul>
	<p>Tema 4.2. Los proyectos internacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los proyectos internacionales. necesidades y dificultades</li> </ul>
5. Los Nuevos Yacimientos de Empleo Culturales y de Ocio	<p>Tema 5.1. Cultura y desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los NYECO (Nuevos Yacimientos de Empleo Culturales y de Ocio.</li> </ul>
	<p>Tema 5.2. TRABAJO FINAL. Realización de una propuesta de proyecto artístico utilizando el programa Microsoft Project.</p> <p>Redactar una propuesta de proyecto</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	20 horas
Clases teórico-prácticas	20 horas
Clases prácticas	4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del estudiante	10 horas
Preparación prácticas	5 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	29 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases expositivas con ayuda de medios visuales en clase.
Clases teórico-prácticas	Ejercicios de prácticas en clase de los diferentes conceptos aprendidos
Clases prácticas	Realización de ejercicios aplicados a la realización de proyectos artísticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Registro de asistencia y participación en clase Pruebas parciales Presentación y Defensa de una Propuesta de proyecto artístico
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Trabajos de clase
<b>Actividades prácticas</b>	Utilización del programa MS-Project
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Contenido: 80% Presentación: 20%
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Participación e implicación en la tarea asignada: 20% Contenido: 40% Desenvolvimiento de la presentación oral: 40% ( En el caso de una actividad en grupo se tomará la media del grupo para asignar la calificación a cada individuo)
<b>Actividades prácticas</b>	Participación e implicación en la tarea asignada: 100%
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	20%
Trabajo de clase 1. Individual (Presupuesto utilizando EXCEL)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Marco Lógico)	10%
Trabajo de clase 3. Individual (Análisis DAFO)	10%
Propuesta y Defensa de un Proyecto Artístico	50%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de clase 1. Individual (Presupuesto utilizando EXCEL)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Marco Lógico)	10%
Trabajo de clase 3. Individual (Análisis DAFO)	10%
Propuesta y Defensa de un Proyecto Artístico	70%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	30%
Propuesta y Defensa de un Proyecto Artístico	70%
Total	100%

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1: Definiciones. Presentación</b>			
	Clases teóricas:	Tema 1.1 Presentación. Tipos de proyectos. definiciones. Plan-Programa-proyecto	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2: La Idea de un proyecto</b>			
	Clases teóricas:	Tema 2.1 La Idea Inicial del proyecto. Debate de Ideas	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA 3: Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.1 Presentación del programa MS-Project	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Practica individual programa informático	2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA 3: Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.2 Definición de tareas	4 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Practica individual programa informático	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 1. PROPUESTA DE TAREAS (Individual)		4 horas
<b>Semana 5</b>	<b>TEMA 3: Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.2 Grafico Gantt y otras opciones	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		2 horas



	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA 3: Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.3 Tabla de Recursos. Definiciones (recursos materiales, humanos y de costo)	4 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		4 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA 3: Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.4 Asignación de recursos a las tareas	4 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA 3: Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.5 Realización de presupuestos. Hoja de costos	4 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	TRABAJO 2. TRABAJO DE TAREAS CON ASIGNACIÓN DE RECURSOS (Individual)		4 horas
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA 3: Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.6 El Seguimiento del proyecto. Definiciones	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 3. Programa MS-Project</b>			
	Clases teóricas:	Tema 3.6 El Seguimiento del proyecto. El Plan de seguimiento	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		2 horas

	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA 4: Las Industrias Culturales y Los proyectos internacionales</b>			
	Clases teóricas:	Tema 4.1 Arte vs Industrias Culturales. Ejemplos. El Encaje de la Danza en las Industrias Culturales. Los Proyectos Internacionales. necesidades y dificultades	4 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 12- 14</b>	<b>TEMA 5: Los Nuevos Yacimientos de Empleo Culturales y de Ocio (NYECO)</b>			
	Clases teóricas:	Tema 5.1 y 5.2 ¿Qué son los NYECO y para qué sirven?	6 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	TRABAJO FINAL. (Individual). PROPUESTA DE PROYECTO UTILIZANDO MS-PROJECT		10 hora

**CRONOGRAMA**

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Clase teórica con proyección, ordenador . Clases informáticas

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Diseño y evaluación de proyectos culturales
<b>Autor</b>	David Roselló Cerezuela
<b>Editorial</b>	Ariel ( Planeta, S.A.) (4ª actualización 2007)

<b>Título</b>	¿Cómo crear una empresa?
<b>Autor</b>	Santiago Herrero Suazo
<b>Editorial</b>	4ª edición. Boletín Oficial del Estado. España ISBN: 978-84-340-1969-0

<b>Título</b>	Producción, gestión y distribución del teatro
<b>Autor</b>	Manuel Jesús Cimarro
<b>Editorial</b>	Ediciones Autor (2009). Madrid

<b>Título</b>	Guía práctica para la gestión de proyectos
<b>Autor</b>	Celia Burton y Norma Michael
<b>Editorial</b>	Paidós Empresa (1995). Barcelona

<b>Título</b>	Gestión de Proyectos
<b>Autor</b>	Gregory Horine
<b>Editorial</b>	Anaya Multimedia (2005)

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El consumo de las artes escénicas y musicales en España
<b>Autor</b>	Ercilia García Álvarez y Jordi López Sintas
<b>Editorial</b>	Datautor (20023) Madrid

<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

---

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

---

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

---

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

---

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

---

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

---

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
