

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos I

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Título Superior en Danza**ASIGNATURA: Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos I****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo ¹	Obligatoria de especialidad
Carácter ²	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: Interpretación
Materia	Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos
Periodo de impartición ³	Semestral /3º Curso
Número de créditos	4
Departamento	Asignaturas Teóricas: Instituto Superior de Danza Alicia Alonso
Prelación/ requisitos previos	No existe
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llerena Díaz, Luis M	luis.llerena@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
GT-1 Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.
GT-2 Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones
Competencias generales
CG-1 Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos.
CG-2 Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos
CG-3 Conocer los objetivos, necesidades y organización de la creación de un proyecto artístico.
CG-4 Conocer el encuadre de los proyectos culturales en la política cultural, las redes de programación así como la legislación de derechos de autor y propiedad intelectual
Competencias específicas

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

CE-1 Conocer los fundamentos teóricos del diseño de proyectos artísticos
CE-2 Saber formular y planificar correctamente proyectos artísticos
CE-3 Saber redactar correctamente un proyecto artístico
CE-4 Saber utilizar las herramientas informáticas básicas para realizar los presupuestos de gastos e ingresos. Conoce las formulaciones del programa EXCEL
CE-5 Conocer los mecanismos frecuentes de financiación de proyectos artísticos

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el la asignatura el alumna será capaz de:

- Realizar presupuestos de ingresos y gastos utilizando el programa EXCEL.
- Conocer las herramientas y métodos del diseño, la organización, la realización y la evaluación de proyectos artísticos.
- Saber planificar las tareas en tiempo y forma para garantizar el éxito del proyecto artístico así como la asignación de recursos humanos, materiales y los costes a las mismas.
- Sabe redactar correctamente un proyecto artístico para ser presentado a cualquier instancia.
- Sabe buscar los recursos financieros necesarios para la realización de proyectos

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1.- Definiciones y Bases Teóricas	Tema 1.1 Definiciones <ul style="list-style-type: none"> • ¿Presentación de la asignatura • Tipos de proyectos • Plan-programa-Proyecto
2. La Idea del proyecto	Tema 2.1 La Idea Inicial del proyecto <ul style="list-style-type: none"> • Solucionar un problema • Llenar un vacío • Aprovecharse de una oportunidad • Debate de ideas <ul style="list-style-type: none"> ○ Brian storming (Tormenta de ideas) ○ Técnica de los atributos ○ Técnica de asociaciones forzadas
3. Presupuestos	Tema 3.1 La realización de presupuestos I <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del programa EXCEL. Formulaciones • La realización del presupuesto de ingresos
	Tema 3.2 La realización de presupuestos II <ul style="list-style-type: none"> • La realización del presupuesto de gastos • La correcta presentación de un presupuesto de un proyecto • TRABAJO I. PRESUPUESTO CON EXCEL
4.- El Diseño del Proyecto	Tema 4.1. La Formulación del proyecto I <ul style="list-style-type: none"> • Bases generales • Ejemplos
	Tema 4.2. La Formulación del proyecto II <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Descripción • Destinatarios • Objetivos Generales y Específico. ¿Cómo redactar correctamente los objetivos?

	<p>Tema 4.3 La Formulación del Proyecto III</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización del Marco Lógico Indicadores TRABAJO 2. MARCO LÓGICO
	<p>Tema 4.4 La Formulación del Proyecto IV</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de gestión Modelos de gestión
	<p>Tema 4.5 La Formulación del Proyecto III</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación de actividades Asignación de recursos humanos materiales y de costo
	<p>Tema 4.6 Plan de Marketing</p> <ul style="list-style-type: none"> El marketing cultural El diseño de un plan de marketing
	<p>Tema 4.7 Necesidades técnicas y de infraestructura. Aspectos Jurídicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinación de las necesidades técnicas del proyecto Infraestructuras necesarias Tener en cuenta los aspectos jurídicos. Derechos de autor. Derechos de imagen.
5. Evaluación, Seguimiento y Memoria	<p>Tema 5.1. Análisis DAFO</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición y significado de cada término ¿Dónde usamos este análisis? <p>TRABAJO 3. ANÁLISIS DAFO DE LA PROPUESTA DE PROYECTO</p>
	<p>Tema 5.2. El Seguimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Porqué es necesario planificar de antemano un seguimiento del proyecto? Seguimiento de las tareas, del tiempo y de la utilización de los recursos.
6. Redacción del Proyecto I	<p>Tema 6.1. Redacción del Proyecto I</p> <ul style="list-style-type: none"> Estilo, formatos, etc.
	<p>Tema 6.2. Redacción del proyecto II</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar un proyecto para una convocatoria pública de ayudas (ámbito municipal, provincial, estatal y/o europeo)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	20 horas
Clases teórico-prácticas	10 horas
Clases prácticas	4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del estudiante	10 horas
Preparación prácticas	5 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	9 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	60 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases expositivas con ayuda de medios visuales en clase.
Clases teórico-prácticas	Ejercicios de prácticas en clase de los diferentes conceptos aprendidos
Clases prácticas	Realización de ejercicios aplicados a la realización de proyectos artísticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de asistencia y participación en clase Pruebas parciales Presentación y Defensa de una Propuesta de proyecto artístico
Actividades teórico-prácticas	Trabajos de clase
Actividades prácticas	Utilización del programa EXCEL
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contenido: 80% Presentación: 20%
Actividades teórico-prácticas	Participación e implicación en la tarea asignada: 20% Contenido: 40% Desenvolvimiento de la presentación oral: 40% (En el caso de una actividad en grupo se tomará la media del grupo para asignar la calificación a cada individuo)
Actividades prácticas	Participación e implicación en la tarea asignada: 100%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	20%
Trabajo de clase 1. Individual (Presupuesto utilizando EXCEL)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Marco Lógico)	10%
Trabajo de clase 3. Individual (Análisis DAFO)	10%
Propuesta y Defensa de un Proyecto Artístico	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de clase 1. Individual (Presupuesto utilizando EXCEL)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Marco Lógico)	10%
Trabajo de clase 3. Individual (Análisis DAFO)	10%
Propuesta y Defensa de un Proyecto Artístico	70%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	30%
Propuesta y Defensa de un Proyecto Artístico	70%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1: Definiciones. Presentación			
	Clases teóricas:	Tema 1.1 Presentación. Tipos de proyectos. definiciones. Plan-Programa-proyecto	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 2	TEMA 2: La Idea de un proyecto			
	Clases teóricas:	Tema 2.1 La Idea Inicial del proyecto. Debate de Ideas	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 3	TEMA 3: Presupuesto I			
	Clases teóricas:	Tema 3.1 Aprendizaje y práctica de programa Excel como herramienta para la realización de presupuestos	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Presupuesto de ingresos	2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 4	TEMA 3: Presupuesto II			
	Clases teóricas:	Tema 3.2 Presupuesto de gastos	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Presupuesto de gastos	2 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 1. EXCEL. Individual		4 horas
Semana 5	TEMA 4: Diseño del Proyecto I			
	Clases teóricas:	Tema 4.1. Bases generales. Lo que hay que tener en cuenta	2 horas	
	Clases prácticas:			

	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 6	TEMA 4: Diseño del Proyecto II			
	Clases teóricas:	Tema 4.2 Definición. Descripción. Destinatarios. Objetivos (generales y específicos)	2 horas	2 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 7	TEMA 4: Diseño del Proyecto III			
	Clases teóricas:	Tema 4.3 El Marco lógico. Indicadores	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 2. Marco Lógico (Individual)		4 horas
Semana 8	TEMA 4: Diseño del Proyecto IV			
	Clases teóricas:	Tema 4.4 Las estrategias a seguir internas y externas. Modelos de gestión	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 9	TEMA 4: Diseño del Proyecto V			
	Clases teóricas:	Tema 4.5 Planificación de actividades y tareas. Asignación de recursos humanos, materiales y costos	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
	TEMA 4. Plan de Marketing			
	Clases teóricas:	Tema 4.6 Desarrollo de un plan de marketing coherente	2 horas	

Semana 10	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 11	TEMA 4: Necesidades Técnicas y de Infraestructuras. Aspectos Jurídicos			
	Clases teóricas:	Tema 4.7 Definición de las necesidades técnicas y de infraestructuras. Las tecnologías del espectáculo	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
Semana 12	TEMA 5: Análisis DAFO			
	Clases teóricas:	Tela 5.1 y 5.2 El Análisis DAFO. Significados y cuándo y dónde se necesita. El pan de Seguimiento. La memoria final	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 3. Análisis DAFO de una propuesta de proyecto artístico		6 horas
Semana 13, 14 y 15	TEMA 6: Seguimiento y Evaluación			
	Clases teóricas:	Tema 6.1 y 6.2 Desarrollo de una propuesta de proyecto artístico	6 horas	6 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Clase teórica con proyección, ordenador . Clases informáticas

11.1. Bibliografía general

Título	Diseño y evaluación de proyectos culturales
Autor	David Roselló Cerezuela
Editorial	Ariel (Planeta, S.A.) (4ª actualización 2007)

Título	¿Cómo crear una empresa?
Autor	Santiago Herrero Suazo
Editorial	4ª edición. Boletín Oficial del Estado. España ISBN: 978-84-340-1969-0

Título	Producción, gestión y distribución del teatro
Autor	Manuel Jesús Cimarro
Editorial	Ediciones Autor (2009). Madrid

Título	Guía práctica para la gestión de proyectos
Autor	Celia Burton y Norma Michael
Editorial	Paidós Empresa (1995). Barcelona

Título	Gestión de Proyectos
Autor	Gregory Horine
Editorial	Anaya Multimedia (2005)

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El consumo de las artes escénicas y musicales en España
Autor	Ercilia García Álvarez y Jordi López Sintas
Editorial	Datautor (20023) Madrid

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
