


Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

 Universidad  
Rey Juan Carlos  
Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## GUÍA DOCENTE DE Introducción a la Metodología de la Investigación

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza

ITINERARIO: Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**

**TITULACIÓN:** Título Superior en Danza

**ASIGNATURA:** Introducción a la Metodología de la Investigación

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: Interpretación
Materia	Organización, Gestión y Elaboración de Proyectos Artísticos
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Semestral /4º Curso, 1Q
Número de créditos	2
Departamento	Asignaturas Teóricas: Instituto Superior de Danza Alicia Alonso
Prelación/ requisitos previos	No existe
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Llerena Díaz, Luis M	luis.llerena@urjc.es
Roldán López, Carlos	carlos.roldan@urjc.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
GT-1 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza
GT-2 Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos
GT-3 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor
Competencias generales
CG-1 Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras
CG-2 Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora,

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional
<b>Competencias específicas</b>
CE-1 Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo
CE-2 Saber plantear correctamente la metodología de investigación (cuantitativa ó cualitativa) en el planteamiento de un trabajo de investigación sabiendo, de forma autónoma, buscar la información, relacionar correctamente los datos y sacar conclusiones correctas
CE-3 Utilizar la herramientas informáticas que facilitan el análisis y la presentación escrita de los resultados de investigación
CE-4 Saber exponer públicamente y de una forma correcta los resultados de una investigación así como defender públicamente sus puntos de vista y las conclusiones de su trabajo.
CE-5 Conocer los procedimientos de referenciar la bibliografía así como saber buscar las fuentes de la información utilizando fuentes primarias, secundarias y las posibilidades que se ofrecen en la web

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el la asignatura el alumna será capaz de:

- Buscar la información relacionada a un tema de investigación, relacionar dicha información y sacar conclusiones de forma autónoma.
- Conocer las herramientas y métodos del análisis cuantitativo y/ o cualitativo.
- Saber utilizar programas informáticos que facilitan el trabajo de investigación (Por ejemplo, EXCEL, SPSS, etc)
- Saber planificar un tema de investigación seleccionando correctamente la metodología adecuada así como utilizando o definiendo las variables de estudio.
- Redactar el trabajo de investigación de acuerdo a la metodología seleccionada de forma lógica, comprensible y siguiendo las normas establecidas para los trabajos de investigación.
- Presentar y defender oralmente ante un tribunal un trabajo de investigación sabiendo responder adecuadamente a las dudas que pudieran surgir.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- La Investigación. generalidades. Métodos y Tratamiento de datos	Tema 1. Definiciones <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se define la investigación? ¿Porqué investigamos?</li> <li>• Lo que es y lo que no es investigación</li> <li>• Los diferentes tipos de investigación</li> <li>• Investigación cuantitativa-cualitativa</li> <li>• Investigación descriptiva</li> <li>• Investigación correlacional</li> <li>• Investigación cuasiexperimental</li> <li>• Investigación experimental</li> <li>• Investigación histórica</li> <li>• Investigación etnográfica y antropológica</li> <li>• Investigación básica versus aplicada</li> <li>• La investigación en las artes</li> <li>• La lógica de la investigación científica</li> </ul>
	Tema 2. El proceso de Investigación <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formulación de preguntas (objetivos de investigación)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es una hipótesis y cómo funciona</li> <li>• ¿Cómo seleccionar el tema de investigación?</li> <li>• Normas deontológicas. El sesgo en la investigación</li> </ul>
	<p>Tema 3. Métodos cualitativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Excel como herramienta en la investigación</li> <li>• Variables y sus tipos</li> <li>• La Población y el Muestreo. El registro de las variables</li> <li>• La Encuesta y la Entrevista similitudes y diferencias. Metodología para la realización de encuestas</li> <li>• Métodos correlacionales</li> <li>• Ejemplos prácticos en clase. TRABAJOS PRÁCTICOS</li> </ul>
	<p>Tema 4. Estadística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estadística Descriptiva. ¿Cuándo hay que utilizar la estadística descriptiva?</li> <li>• La estadística Inferencial. Métodos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparación de un grupo de investigación con parámetros conocidos</li> <li>○ Comparación de un grupo de investigación con otro grupo de investigación</li> <li>○ Comparación de un grupo de investigación con sí mismo</li> </ul> </li> <li>• Ejemplos prácticos en clase. TRABAJOS PRÁCTICOS</li> </ul>
II.- Métodos No Experimentales	<p>Tema 5. Metodología Observacional</p> <p>Método, categorización, muestreo y registro, métrica de la observación, definición de variables de estudio, etc.</p>
	<p>Tema 6. Metodología Etnográfica y Antropológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El enfoque etnográfico y antropológico</li> <li>• El diseño de la investigación antropológica en las artes escénicas</li> <li>• Documentos</li> </ul> <p>¿Cómo registrar y organizar la información?</p>
	<p>Tema 7. Metodología Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de datos históricos. Dificultades y Limitaciones</li> <li>• La crítica externa e interna como criterio</li> </ul>
	<p>Tema 8. Investigación cuasiexperimental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños de sujeto único</li> <li>• Control de variables</li> <li>• Validez interna y externa del trabajo</li> </ul>
III.- La Bibliografía, Planificación, redacción y Presentación de proyectos de investigación	<p>Tema 9. Las Fuentes bibliográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes primarias</li> <li>• Fuentes secundarias</li> <li>• El papel del ordenador en el registro de la documentación</li> <li>• Nuevas tecnologías al servicios de la investigación. Búsquedas en la Web</li> <li>• Normativas bibliográficas. Normas APA</li> </ul>
	<p>Tema 10. Escritura de una propuesta de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo escribir una propuesta de investigación?. Formato de las diferentes partes según el tipo de investigación</li> <li>• Criterios para juzgar una investigación</li> <li>• La planificación del trabajo de investigación</li> <li>• Técnicas y estilo de la escritura científica</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	20 horas
Clases teórico-prácticas	10 horas
Clases prácticas	4 horas

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-
<b>Realización de pruebas</b>	2 horas
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	10 horas
<b>Preparación prácticas</b>	5 horas
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	9 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	Clases expositivas con ayuda de medios visuales en clase.
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Ejercicios de prácticas en clase de los diferentes conceptos aprendidos
<b>Clases prácticas</b>	Realización de ejercicios estadísticos aplicados a la investigación cuantitativa
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Registro de asistencia y participación en clase Pruebas parciales Examen teórico final
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Trabajos de clase y presentación por equipos
<b>Actividades prácticas</b>	Encuesta
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Contenido: 80% Presentación: 20%
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Participación e implicación en la tarea asignada: 20% Contenido: 40% Desenvolvimiento de la presentación oral: 40% ( En el caso de una actividad en grupo se tomará la media del grupo para asignar la calificación a cada individuo)
<b>Actividades prácticas</b>	Participación e implicación en la tarea asignada: 100%
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación	10%
Trabajo de clase 1. Individual (Encuesta utilizando EXCEL)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Estadística Descriptiva. EXCEL)	10%
Trabajo de clase 3. Individual (Correlación de Pearson)	10%
Trabajo de clase 4. Colectivo (Parámetros conocidos)	10%
Trabajo de clase 5. Colectivo (Comparación de un grupo con otro grupo)	10%
Trabajo de clase 6. Individual (Comparación de un grupo con sigo mismo)	10%
Trabajo de clase 7. Individual (Redacción, Citas y Bibliografía)	10%
Examen teórico // Trabajo de Clase 8 . Propuesta de Investigación	20%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de clase 1. Individual (Encuesta utilizando EXCEL)	10%
Trabajo de clase 2. Individual (Estadística Descriptiva. EXCEL)	10%
Trabajo de clase 3. Individual (Correlación de Pearson)	10%
Trabajo de clase 4. Colectivo (Parámetros conocidos)	10%
Trabajo de clase 5. Colectivo (Comparación de un grupo con otro grupo)	10%
Trabajo de clase 6. Individual (Comparación de un grupo con sigo mismo)	10%
Trabajo de clase 7. Individual (Redacción, Citas y Bibliografía)	10%
Examen teórico // Trabajo de Clase 8 . Propuesta de Investigación	30%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	80%
Trabajo de Clase 8 . Propuesta de Investigación	20%
Total	100%



## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1: Definiciones</b>			
	Clases teóricas:	Presentación. Clasificación de las investigaciones. La lógica de la investigación científica	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2: El proceso de Investigación</b>			
	Clases teóricas:	Objetivos, Planteamiento de hipótesis. Temas de investigación	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA 3: Métodos Cualitativos</b>			
	Clases teóricas:	El Excel como herramienta. Las Variables. La población y el muestreo. La Encuesta y la Entrevista, similitudes y diferencias	2 horas	
	Clases prácticas:	La Correlación de Pearson	2 horas	2 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 1		
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA 4: Estadística Descriptiva</b>			
	Clases teóricas:	La Estadística descriptiva. Métodos. Curva Normal definición y sus propiedades. El estadístico z	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos	2 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 2		
	<b>TEMA 4: Estadística Inferencial I</b>			
	Clases teóricas:	Estadística Inferencial. Comparación de grupo de estudio con	2 horas	

<b>Semana 5</b>		parámetros conocidos.		
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 3		
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA 4: Estadística Inferencial II</b>			
	Clases teóricas:	Investigación comparativa entre dos grupos de estudio y con el mismo grupo	2 horas	2 horas
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:	Ejercicios prácticos		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 4		
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA 5: Metodología Observacional</b>			
	Clases teóricas:	<i>Método, categorización, muestreo y registro. Definición de variables de estudio</i>	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 5		
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA 6: Metodología Etnográfica y Antropológica</b>			
	Clases teóricas:	El Enfoque etnográfico y antropológico en las artes escénicas. Registro documental	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Trabajo 6		
<b>Semana 9</b>	<b>TEMA 7: Metodología Histórica</b>			
	Clases teóricas:	La Investigación histórica en las Artes Escénicas. Las fuentes, dificultades y limitaciones	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			

<b>Semana 10</b>	<b>TEMA 8: Investigación cuasi experimental</b>			
	Clases teóricas:	<i>Diseño de de sujeto único, control de variables, validez interna y externa</i>	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 11</b>	<b>TEMA 9: Las fuentes bibliográficas</b>			
	Clases teóricas:	<i>Fuentes primarias, secundarias. El papel del ordenador. la búsqueda bibliográfica. El papel del ordenador. Las normas APA</i>	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 12</b>	<b>TEMA 10: La escritura del trabajo de investigación I</b>			
	Clases teóricas:	<i>¿Cómo escribir una propuesta de investigación?. Su partes. El estilo correcto. Criterio para evaluar la investigación. La planificación de trabajo de investigación</i>	2 horas	
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			
<b>Semana 13, 14 y 15</b>	<b>TEMA 10: : La propuesta de la investigación</b>			
	Clases teóricas:		6 horas	10 horas
	Clases prácticas:	Escritura y aprobación de la propuesta de investigación		
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :			10 horas

## CRONOGRAMA

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Clase teórica con proyección, ordenador y sonido

Clases informáticas

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Metodología Cuantitativa. Estrategias y Técnicas de Investigación Social
<b>Autor</b>	M <sup>a</sup> Ángeles Cea D´Ancona
<b>Editorial</b>	Síntesis SA (2001)

<b>Título</b>	Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión metodológica y práctica profesional
<b>Autor</b>	Miguel S. Valles
<b>Editorial</b>	Síntesis SA (2007)

<b>Título</b>	Teoría y Práctica de la Investigación Cualitativa
<b>Autor</b>	José Ignacio Ruiz Olabuénaga
<b>Editorial</b>	Universidad de Deusto (2012). Bilbao

<b>Título</b>	Researching Dance. Evolving modes of inquiry
<b>Autor</b>	Horton, S. y Hanstein, P.
<b>Editorial</b>	Pittsburg. University of Pietsburg Press (1999)

<b>Título</b>	Observar, Escuchar, Compartir, Escribir: La práctica de la Investigación cualitativa
<b>Autor</b>	Ricardo Sanmartín Arce
<b>Editorial</b>	Ariel SA (2003). Ariel Antropología

<b>Título</b>	Measurement and evaluation in human performance
<b>Autor</b>	Morrow,R.J.; Jackson, W.J.; Dish, J.C. & Mood, D.P.
<b>Editorial</b>	Human Kinetics Publishers (1995)

<b>Título</b>	Metodología y Técnicas de Investigación Social
<b>Autor</b>	Corbeta,P.
<b>Editorial</b>	McGraw Hill (2003)

<b>Título</b>	Métodos de encuesta. teoría y práctica, errores y mejora
<b>Autor</b>	M <sup>a</sup> Ángeles Cea D´Ancona
<b>Editorial</b>	Síntesis SA (2004)

<b>Título</b>	La Investigación Histórica. Teoría y Método
<b>Autor</b>	Aróstegui, J.
<b>Editorial</b>	Crítica (2001) Barcelona

<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La estructura de las revoluciones científicas
<b>Autor</b>	Kuhn, T.S.
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica (1971)

<b>Título</b>	Los próximos 50 años. El conocimiento humano en la primera mitad del siglo XXI
<b>Autor</b>	Brockman, J.
<b>Editorial</b>	Kairós (2004) Barcelona

<b>Título</b>	Los tónicos de la voluntad. Reglas y consejos sobre investigación científica
<b>Autor</b>	Ramón y Cajal, S.
<b>Editorial</b>	Gadir (2003) Madrid

<b>Título</b>	Exploring Research
<b>Autor</b>	Salkind, N.
<b>Editorial</b>	New York. Prentice Hall, 3ª edición (1998)

<b>Título</b>	La Investigación en Danza en España: Bilbao 2014, idem 2012, idem 2010
<b>Autor</b>	Autor corporativo. Congreso Nacional la Investigación en Danza
<b>Editorial</b>	Nahali (2014)

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
