



**Curso  
2016-2017**

Instituto Superior de Danza  
"Alicia Alonso"

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**

**GUÍA DOCENTE DE Composición e  
Improvisación I**

# Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

**TITULACIÓN:** (denominación del título superior o máster)

**ASIGNATURA:** (denominación de la asignatura)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico-Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Clásico, Contemporáneo y Español
<b>Materia</b>	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Herramientas y Sistemas de Creación
<b>Periodo de impartición</b>	1ºCurso / Semestral
<b>Número de créditos</b>	4
<b>Departamento</b>	Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin Requisitos Previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
LARROSA MARTÍNEZ, AURORA	aurora.larrosa@urjc.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar Capacidades para planificar y definir objetivos
Aptitud Emprendedora y creativa
Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo
Capacidad de asumir compromisos
Competencias específicas
Conocer diferentes técnicas de Improvisación, creación y composición coreográfica desde el punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación

Dominar Técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

\*El alumno conoce diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.

\*El alumno Domina técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- La Improvisación	Tema 1. Definición de Improvisación
	Tema 2. Elementos de la improvisación: Espaciales, anatómicos, Rítmicos, Energéticos e Imaginarios
II.- Fundamentos Iniciales de la Composición Coreográfica	Tema 1. El Proceso Creativo
	Tema 2. Identificación del Modelo Coreográfico
	Tema 3. Diseño y Creación de la Coreografía

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Clases teóricas</b>	0 horas
<b>Clases teórico-prácticas</b>	10 horas
<b>Clases prácticas</b>	40 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	0 horas
<b>Realización de pruebas</b>	10 horas
<b>Horas de estudio del estudiante</b>	10 horas
<b>Preparación prácticas</b>	40 horas
<b>Preparación del estudiante para realización de pruebas</b>	10 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

120 horas

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Aplicación de las diferentes técnicas estudiadas en el temario. Ejercicios de Improvisación y Composición Coreográfica.
Clases prácticas	Utilización de diferentes técnicas de improvisación Composición para la creación de piezas coreográficas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Desarrollo de un Diario Creativo
Actividades prácticas	Utilización de diferentes recursos de la improvisación y composición Coreográfica. Utilización de Imágenes, Impulsos externos, recuerdos... Evaluación continua en las diferentes clases prácticas que se desarrollarán durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	Se valorará la aplicación de las diferentes técnicas estudiadas en el temario.

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se valorará el sentido de la pieza coreográfica, búsqueda de inspiración, coherencia con dicho objetivo y contextualización con el tema.</p> <p>Utilización de las técnicas escénicas y organización de la producción de la obra tomando en cuenta la creatividad e innovación del alumno.</p> <p>Utilización de las técnicas aprendidas en clase de Composición e Improvisación.</p> <p>Trabajo de dirección del alumno como coreógrafo así como el trabajo como intérprete en otras piezas creadas por sus compañeros.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Diario Creativo	20%
Exposición de la pieza coreográfica	80%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación

Los alumnos que no cumplan con el 80% de asistencia, establecido como el porcentaje mínimo de presencialidad para esta asignatura, no podrá aprobar la misma.	
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<p>En período extraordinario los alumnos llevarán a cabo las actividades evaluadoras en las que hubieran fracasado en período ordinario</p> <p><u>1. Actividad evaluadora:</u> Defensa de la coreografía de forma oral</p> <p><u>Ponderación:</u> 50%</p> <p><u>2. Actividad evaluadora:</u> Presentación de una coreografía (Video)</p> <p><u>Ponderación:</u> 50%</p>	
Total	100%



## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA 1:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Bloque I. Calentamiento. Desarrollo práctico de diferentes técnicas de improvisación y búsqueda de inspiración. Reflexión</i>	2 horas	X horas
	Clases teórico / prácticas:	<i>Comienzo del Diario Creativo</i>	3 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Bloque I. Calentamiento, desarrollo práctico de las diferentes técnicas de Composición e improvisación (Trabajo con imágenes, objetos...) Reflexión</i>	4 horas	X horas
	Clases teórico / prácticas:	<i>Continuación del Diario Creativo</i>	4 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua de los ejercicios prácticos y Diario</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA 4:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Bloque II Calentamiento. Trabajo individual y colectivo para el desarrollo de las diferentes piezas coreográficas</i>	3 horas	X horas
	Clases teórico / prácticas:	<i>Continuación del Diario Creativo</i>	2 horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Evaluación del trabajo de dirección coreográfica del alumno y como intérprete en otras piezas montadas por compañeros</i>	X horas	X horas

<b>Semana 4 -14</b>	<b>TEMA 5:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Bloque II Calentamiento. Trabajo individual y colectivo para el desarrollo de las diferentes piezas coreográficas</i>	3 horas	1 horas
	Clases teórico / prácticas:	<i>Diario Creativo</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Preparación De pruebas por parte del estudiante</i>	X horas	1 horas
	Evaluación :	<i>Exposición de la pieza coreográfica realizada por el alumno</i>	1 horas	4 horas

### **CRONOGRAMA**

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Visualización de piezas coreografiadas por Jiri Kylian, Nacho Duato, Bejart... Coreógrafos relevantes de varias épocas.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Teoría y práctica del análisis coreográfico
<b>Autor</b>	Aedhesad, J. y col.
<b>Editorial</b>	Dance Books Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Valencia

<b>Título</b>	La danza y las actividades coreográficas en la enseñanza
<b>Autor</b>	Antolín, L.
<b>Editorial</b>	Centro Galego de Documentación e Edicions Deportivas, INEF Galicia

<b>Título</b>	<i>Dance Composition</i>
<b>Autor</b>	Smith-Autard, J.
<b>Editorial</b>	A & C Black, London

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Danzas: Formación Rítmico Musical
<b>Autor</b>	Fuertes, M. y Zamora, A.
<b>Editorial</b>	San Pablo, Madrid

<b>Título</b>	La danza experiencia de vida.
<b>Autor</b>	Fux, M.
<b>Editorial</b>	Paidós, Barcelona

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
