


Curso 2016-2017

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

 Universidad  
Rey Juan Carlos  
Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE Análisis y Práctica del Repertorio III Estilo Danza Contemporánea**

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA  
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza

ITINERARIO: Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**





**TITULACIÓN:** Título Superior en Danza

**ASIGNATURA:** Análisis y Práctica del Repertorio III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria de Especialidad
Carácter <sup>2</sup>	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Estilo Danza Contemporánea
Materia	<b>ANALISIS Y PRACTICA DE LAS OBRAS COREOGRAFICAS Y DEL REPERTORIO</b>
Periodo de impartición <sup>3</sup>	3er Curso 1er Semestre
Número de créditos	6
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Análisis y Práctica del Repertorio II
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Enrique Pérez Velasco</b>	<a href="mailto:enrique.velasco@urjc.es">enrique.velasco@urjc.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad creadora e interpretativa Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza. Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.  
Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.  
Desarrollar proyectos de realización artística.

### Competencias generales

Actitud de aprendizaje y mejora continua  
Desarrollar el trabajo en equipo  
Aptitud emprendedora y creativa  
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.  
Desarrollo de la autonomía profesional  
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos  
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales  
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión  
Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar  
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido  
Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos  
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema  
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos  
Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos  
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades  
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos  
Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

### Competencias específicas

- Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
- Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
- Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
- Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
- Puede analizar las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1. TEMA: ANÁLISIS TEÓRICO Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: BOB FOSSE, MICHAEL BENNETT Y ONNA WHITE	<p>1.1. Profundización en el Estudio del repertorio coreográfico de la danza a través de la práctica y del análisis visual y teórico de las obras de los coreógrafos seleccionados.</p> <p>1.2. Estudio histórico de las formas, los rasgos estilísticos, los logros compositivos, las peculiaridades coreográficas y los criterios de interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados</p> <p>1.3. Recursos musicales, técnicos y artísticos para la interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados</p> <p>1.4. Estudio de las danzas grupales o de cuerpo de baile en las obras de los coreógrafos seleccionados</p> <p>1.5. Estudio del pas de deux en el Repertorio seleccionado</p>
2. TEMA: REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: AGNES DE MILLE, JEROME ROBBINS Y GOWER CHAMPION	<p>2.1. Profundización en el Estudio del repertorio coreográfico de la danza a través de la práctica y del análisis visual y teórico de las obras de los coreógrafos seleccionado</p> <p>2.2. Estudio histórico de las formas, los rasgos estilísticos, los logros compositivos, las peculiaridades coreográficas y los criterios de interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados</p>

	<p>2.3. Práctica de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza</p> <p>2.4. Práctica de las diferentes formas y estilos coreográficos de las obras seleccionadas</p> <p>2.5. Danzas grupales o de cuerpo de baile en las obras de los coreógrafos seleccionados</p> <p>2.6. Pas de deux en el Repertorio seleccionado</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:50 horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:10 horas
Horas de estudio del estudiante	b:20horas
Preparación prácticas	b:20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Asimilación de los contenidos de los Bloques Temáticos 1 y 2
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Estudio de una obra del repertorio estudiado en las Clases Teóricas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Examen Teórico Tipo: Acumulativa Ponderación: 40% Período: Semana 7 Contenido: Análisis escrito sobre las obras estudiadas en el bloque temático I y II
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Examen práctico Tipo: Acumulativa Ponderación: 40% Período: Semana 15 Contenido: Representación práctica de la obra seleccionada como objeto de estudio en clase
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Examen Teórico Bloques Temáticos 1 y 2
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Examen Práctico de la Obra Estudiada en Clase
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Asistencia	20%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	60%



Trabajo Teórico	30%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1-6</b>	<b>TEMA1: ANÁLISIS TEÓRICO Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: BOB FOSSE, MICHAEL BENNETT Y ONNA WHITE</b>		
	Clases teóricas: <i>Temas 1.1 a 1.5</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas: <i>Temas 1.1 a 1.5</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación :		
<b>Semana 6-15</b>	<b>TEMA 2: REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: AGNES DE MILLE, JEROME ROBBINS Y GOWER CHAMPION</b>		
	Clases teóricas: <i>Temas 1.1 a 1.5</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas: <i>Temas 1.1 a 1.5</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación :		
<b>Semana 7</b>	<b>PRUEBAS TEMA 1:</b>		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Evaluación del Bloque Temático 1</i>	X horas	X horas
<b>Semana 15</b>	<b>PRUEBAS TEMA 2:</b>		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Evaluación del Bloque Temático 2</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Alvin Ailey: a life in dance
<b>Autor</b>	Dunning, J.
<b>Editorial</b>	Mass.: Addison-Wesley

<b>Título</b>	No intermissions: the life of Agnes de Mille.
<b>Autor</b>	Easton, C. (1996).
<b>Editorial</b>	Boston: Little, Brown

<b>Título</b>	All his jazz: the life & death of Bob Fosse / Martin Gottfried.
<b>Autor</b>	Gottfried, M. (1990).
<b>Editorial</b>	New York: Bantam Books

<b>Título</b>	Dance with demons: the life of Jerome Robbins
<b>Autor</b>	Lawrence, G. (2001).
<b>Editorial</b>	New York: G.P. Putnam's Sons

<b>Título</b>	Les grands chorégraphes du XXe siècle.
<b>Autor</b>	Mannoni, G. (2015).
<b>Editorial</b>	Paris: Buchet-Chastel.

<b>Título</b>	A Chorus line and the musicals of Michael Bennett (1st ed.).
<b>Autor</b>	Mandelbaum, K. (1989).
<b>Editorial</b>	New York: St. Martin's Press

<b>Título</b>	Private domain (1st ed.).
<b>Autor</b>	Taylor, P. (1987).
<b>Editorial</b>	New York: Knopf : Distributed by Random House

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

---

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
