

**Curso 2016-2017**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE Técnicas de Danza III.**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**  
**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza**

**ASIGNATURA: Técnicas de Danza III. Danza Clásica.**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo <sup>1</sup>	Obligatoria
Carácter <sup>2</sup>	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Clásico
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición <sup>3</sup>	3º Curso/ Anual
Número de créditos	17
Departamento	Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas de Danza II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Salgado Bermúdez, Orlando	orlando.salgado@urjc.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Torrado del Puerto, Óscar	oscar.torrado@urjc.es	

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

Competencias transversales
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollo de la autonomía profesional
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
<b>Competencias generales</b>
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
-Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
<b>Competencias específicas</b>
-Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
-Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
-Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno domina a nivel elemental las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.

Domina la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a un **"Nivel Avanzado"**, igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dichas técnicas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------

<p>1. Danza Clásica (Nivel Avanzado)</p>	<p><b>1. Fundamentos Básicos. (Nivel Avanzado)</b></p> <p>Dominio de la técnica de la Danza Clásica. Dominio de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica. Dominio de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica.</p> <p>Dominio del concepto de la colocación de la piernas <i>En Dehors</i>. Dominio del concepto de los movimientos que se realizan <i>En Dehors</i> y <i>En Dedans</i>.</p> <p>Dominio de la consciencia espacial mediante los ejercicios de centro. Dominio de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música, para obtener el máximo desarrollo de la capacidad rítmica y melódica.</p> <p>Dominio de la estabilidad y del control en los movimientos. Dominio de la técnica de giros. Dominio de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del <i>ballón</i>, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.</p>
<p><b>2. Especialidad Varones/ Puntas.</b> (Nivel Avanzado)</p>	<p><b>1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones. (Nivel Avanzado)</b></p> <p>Trabajo de técnica de giros. Trabajo de pequeños saltos y grandes saltos.</p> <hr/> <p><b>2. Iniciación a las puntas (Nivel Avanzado)</b></p> <p><b>Nivel "Avanzado" de:</b> Aprendizaje de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas. Nueva forma de encontrar el equilibrio en uno o dos pies en punta.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	448 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	38 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>456 + 54 = 510 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Contenidos de los Bloques temáticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Evaluación continua con prueba práctica a final de cada semestre tomando en cuenta la asistencia, participación, evolución física y técnica. Examen final práctico con tribunal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
----------------------	--

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	<b>Se toma en cuenta: La asistencia obligatoria al menos a un 80%. El progreso en el desarrollo técnico y artístico en las clases prácticas y la demostración de superar los contenidos en el examen final.</b>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Evaluación continua con prueba práctica a final de cada semestre tomando en cuenta la asistencia, participación, evolución física y técnica.	50,00%
Examen final práctico con tribunal.	50,00%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Solamente podrá ser revaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser revaluada.	50%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Solamente podrá ser reevaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser revaluada.	
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



**CRONOGRAMA**

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1 a semana 28</b>				
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:	<i>Contenidos del Bloque 1 y 2</i>	448 horas	38 horas
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
<b>Semana 14</b>	Evaluación :			
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
<b>Semana 28</b>	Evaluación :	Examen Práctico del Bloque 1	4 horas	8 horas
	Clases teóricas:			
	Clases prácticas:			
	Clases teórico /prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Examen Práctico del Bloque 2</i>	4 horas	8 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Apreciación y Practica entorno a la escuela cubana de ballet
<b>Autor</b>	María Cristina Álvarez y Selene Blanco
<b>Editorial</b>	Ediciones Cumbres

<b>Título</b>	"Diálogos con la Danza".
<b>Autor</b>	Alicia Alonso
<b>Editorial</b>	Letras Cubanas.

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Cartas sobre la danza y sobres los ballets</i>
<b>Autor</b>	NOVERRE, J. G.
<b>Editorial</b>	Centurión. (1946).

<b>Título</b>	<i>Las bases de la danza clásica.</i>
<b>Autor</b>	Vaganova, A. I.
<b>Editorial</b>	1945, Ediciones Centurión

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.
