

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA II

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: COREOGRAFÍA Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN EN DANZA**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE DANZA II****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo ¹	OBLIGATORIA
Carácter ²	PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DANZA PROFESIONAL
Materia	TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO
Periodo de impartición ³	ANUAL
Número de créditos	18
Departamento	DANZA ESPAÑOLA
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobada TÉCNICAS DE DANZA I
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
INÉS HELLÍN RUBIO	inesjeanrubio@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.

Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.

Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.

Aptitud emprendedora y creativa.

Competencias específicas

Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.

Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.

Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.

Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.

Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.

Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.

Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.

Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno domina a nivel elemental las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.
- Domina la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a un "**Nivel Medio**", igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dichas técnicas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
-------------------------------	-----------------

1. Danza Española (Nivel Medio)

1. Clases eminentemente prácticas para el trabajo técnico específico de la Danza Española. (Nivel Medio)

Nivel "Medio" de:

Clases de técnica de Danza Española abarcando los diferentes estilos. Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Española. Aspectos teóricos, técnicos y estilísticos de la Danza Española.

Aspectos rítmicos y temporales en cuanto al movimiento, dentro del espacio. Conocimiento de la Danza Española dentro de las Artes Visuales incluyendo métodos creativos para posteriores montajes coreográficos.

Desarrollar labores de investigación y búsqueda personal en el campo de las Artes Visuales y la Danza Española, mediante el movimiento corporal. Responsabilidad del alumno con respecto a los conceptos: disciplina, auto-corrección y búsqueda personal de crecimiento artístico.

2. Danza Clásica. (Nivel Medio)

1. Fundamentos Básicos.

Aprendizaje de la técnica de la Danza Clásica. (Nivel Medio)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: horas
Clases teórico-prácticas	a: horas
Clases prácticas	a: 43 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 9 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 38.25 horas
Preparación prácticas	b: 38.25 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	135 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Impartición de clases cuyo contenido práctico sea el objeto de estudio de los contenidos anteriormente expuestos, su correcta ejecución técnica y artística.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	EXAMEN PRÁCTICO
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Ejecución práctica de los contenidos objeto de estudio de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN PRÁCTICO DANZA CLÁSICA	25%
EXAMEN PRÁCTICO DANZA ESPAÑOLA	75%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Material audiovisual y musical referido a los contenidos objeto de estudio de la asignatura.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría y práctica del análisis coreográfico</i>
Autor	ADSHEAD, J.
Editorial	Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, Teatres de la Generalitat Valenciana

Título	<i>Diccionario biográfico de la danza</i>
Autor	BAYO, J.
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz

Título	<i>La danza española. La escuela bolera. Conocimiento y aprendizaje</i>
Autor	SERRANO, M.
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La comunicación no verbal.</i>
Autor	DAVID, F.
Editorial	Alianza Editorial

Título	<i>Danza. Acondicionamiento físico</i>
Autor	FRANKLIN, E.
Editorial	Paidotribo

Título	<i>Anatomía de la danza</i>
Autor	HAAS, J.
Editorial	Ediciones Tutor S.A.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://balletnacional.mcu.es/index.php/es/
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.
