

Curso 2016-2017

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE INTERPRETACIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA III

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Título Superior en Coreografía e Interpretación de la danza.

ASIGNATURA: Taller de interpretación de Danza Contemporánea III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Danza contemporánea
Materia	Presencial. Reevaluable
Periodo de impartición	Anual, 3º año
Número de créditos	3
Departamento	Danza contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Garzón Albarrán Manuel	manuel.garzon@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Garzón Albarrán Manuel	manuel.garzon@urjc.es	
Ioshinobu Navarro Martínez	ioshinobu.navarro@urjc.es	
Enrique Pérez Velasco	enrique.perez@urjc.es	

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollar el trabajo en equipo.
Aptitud emprendedora y creativa.
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales.
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión.
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.

Competencias específicas

Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.

Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales.

Capacidad creadora e interpretativa.

Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.

Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.

Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.

Conocer el lugar que ocupan Artes Escénicas y Visuales dentro del mercado global.

Manejar los principios de creación y gestión de proyectos culturales vinculados a la responsabilidad empresarial y del mercado global.

Ser capaces de crear y producir espectáculos teatrales.

Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.

Dominar las tecnologías escénicas y la producción audiovisual.

Desarrollar proyectos de realización artística.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura está orientada a la creación y montaje de obras escénicas con vista a su representación escénica; está enfocada a la práctica interpretativa de obras tanto del repertorio ya establecido, como de obras que surjan a partir del proceso de investigación y creación de la asignatura, así como a la creación de obras audiovisuales relacionadas con la videocreación.

El objetivo de esta asignatura, es que el alumno se desarrolle como un artista teniendo la oportunidad de realizar representaciones escénicas, con las que llegue a adquirir la capacidad de coreografiar, escenificar, interpretar y dirigir obras propias o del repertorio de la danza contemporánea.

A través de su participación activa en los talleres programados se pretende conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:

- 1. El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas y audiovisuales.**
- 2. El alumno conoce y es capaz de interpretar las piezas creadas en la clase, con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.**
- 3. El alumno puede interpretar las piezas creadas en la clase desde la excelencia en la práctica escénica.**

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Talleres de Práctica y Creación	Tema 1: Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Contemporánea y las Artes Visuales.
	Tema 2: Actividades prácticas complementarias como talleres enfocados al aprendizaje del Repertorio Tradicional de la Danza Contemporánea.
	Tema 3: Actividades prácticas complementarias a la práctica escénica de obra del Repertorio Tradicional de la Danza Contemporánea.
	Tema 4: Práctica de técnicas de interpretación para el bailarín de Danza Contemporánea.
	Tema 5: Práctica de creación coreográfica haciendo énfasis en la puesta en escena.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	0 horas
Tutorías académicas	6 horas
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	3 horas
Realización de pruebas	2 horas
Preparación prácticas	40 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	11 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases prácticas	Semana 1 a Semana 32. Montajes propuestos por el profesorado.
Clases prácticas	Semana 1 a Semana 32. Talleres programados específicos.
Clases prácticas	Semana 1 a Semana 32. Desarrollo de las coreografías establecidas y la puesta en escena.
Clases prácticas	Semana 1 a Semana 32. Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado. La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno.
Clases prácticas	Semana 1 a Semana 32. Clases prácticas para el desarrollo de los bloques temáticos específicos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Para que el alumno pueda tener acceso al examen es obligatorio asistir al 80 % de las clases.
------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Superación de los contenidos de la asignatura.
------------------------------	--

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	100%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	TEMAT1:		
	Clases prácticas: <i>Contenidos de la asignatura</i>	34 horas	40 horas
	Otras actividades formativas : <i>Estudio individual del alumno</i>	0 horas	14 horas
	Evaluación : <i>Pruebas</i>	2 horas	0 horas
Semana 1			

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Lecturas y visualizaciones sobre los contenidos estudiados, autores, creadores y su obra y estilo.

11.1. Bibliografía general

Título	From a classical positions / Just dancing around.
Autor	Forsythe, W. (2007),
Editorial	[DVD].

Título	Thaycovsky: Juliet & Romeo
Autor	Grimm, T. (2014),
Editorial	[DVD].

Título	Jiri Kylian- Forgotten Memories
Autor	Kylian, J. (2011),
Editorial	[DVD].

Título	Black & Withe Ballets
Autor	Kylian, J. (2012),
Editorial	[DVD].

Título	Nederland Dans Theater Celebrates Jiri Kylian
Autor	Kylian, J. (2007),
Editorial	[DVD].