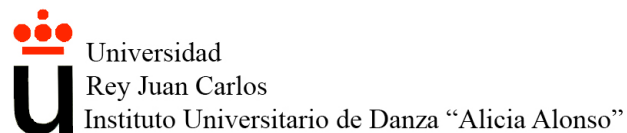


Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE TALLER DE INTERPRETACIÓN I

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA: Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN SUPERIOE DE DANZA: Coreografía e Interpretación

ASIGNATURA: TALLER DE INTERPRETACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Práctica
Carácter ²	Obligatorio
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad: Coreografía e Interpretación Itinerario: Interpretación
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	12
Departamento	Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Estela Alarcón Rodríguez	estela.alarcon@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Estela Alarcón Rodríguez	estela.alarcon@urjc.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Actitud de aprendizaje y mejora continua.
Desarrollo del trabajo en equipo.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad aún a pesar de las dificultades procurando mantener un esfuerzo constante para mantener los objetivos.
Competencias generales
Desarrollar la capacidad creativa y de oficio para componer obras de danza de inspiración propia.
Dominar madurez interpretativa el contacto directo con el público.
El alumno adquirirá las técnicas de interpretación adecuadas, para utilizarlas como herramientas creativas en la práctica de la danza.
Competencias específicas
Comprender y aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando un adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Taller provee al alumno una sólida formación práctica en cuanto a los aspectos técnicos, interpretativos, estilísticos y musicales que requiere el perfeccionamiento del intérprete de la Danza Española en sus distintas especialidades.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Talleres de Interpretación	Estudio técnico e interpretativo de los diferentes estilos coreográficos que pertenecen a la Danza española
	Perfección de los matices interpretativos, estilísticos, musicales y técnicos adecuados

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	A: 0
Clases teórico-prácticas	A: 0
Clases prácticas	A: 47
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	A: 47
Realización de pruebas	A: 2
Horas de estudio del estudiante	B: 0
Preparación prácticas	B: 160/188
Preparación del estudiante para realización de pruebas	B: 20/40
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 300/360

8. METODOLOGÍA

ASISTENCIA	- Asistencia a clase necesaria para ser evaluado el alumno
CLASES PRÁCTICAS Y PLAN DE TRABAJO	- Evaluación continua del progreso en las clases de talleres - Clases prácticas a lo largo del curso académico. - Práctica escénica en programaciones señaladas durante el curso.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas (Durante todo el curso)	- Clases prácticas: Evaluación continua del progreso en las clases de talleres. Examen final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Durante todo el curso)	- Clases prácticas y prácticas escénicas. - Asistencia

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	<p>Conocer y poder poner en práctica los aspectos fundamentales de la Interpretación de la Danza Española, según los distintos estilos y los adecuados a este nivel.</p> <p>Participación y actitud positiva en los talleres, prácticas escénicas y procesos de aprendizaje y creación.</p> <p>Se valorará la asistencia regular a clases de Talleres de Interpretación I.</p>
	<p>El 50 % de la nota final se deriva de la evolución continua en las clases y prácticas de Taller de Interpretación I.</p> <p>La asistencia será tomada en cuenta y constituye el 20 % de la nota final.</p> <p>Se hará un examen final práctico según se estipule, que constituye el 30 % de la nota final de la asignatura.</p>

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Clases prácticas durante todo el curso para el estudio técnico e interpretativo de los diferentes estilos coreográficos que pertenecen a la Danza española	50%
Asistencia a clase	20%
Examen práctico final	30%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Clases prácticas durante todo el curso para el estudio técnico e interpretativo de los diferentes estilos coreográficos que pertenecen a la Danza española	50%
Examen práctico final	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico extraordinario	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Cronograma:

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
TODO EL CURSO (Evaluación continua)	TEMA1:			
	Clases prácticas:	Clases prácticas durante todo el curso para el estudio técnico e interpretativo de los diferentes estilos coreográficos que pertenecen a la Danza española	47 horas	
	Otras actividades formativas :	Prácticas escénicas	47 horas	
	Evaluación :	Examen práctico final	2 horas	
	Preparación de prácticas:	Preparación de las prácticas	160/188 horas	
	Preparación del estudiante para realización de pruebas	Preparación del estudiante para la realización de pruebas		20/40 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

DVDs:

Iturbe, D. (2003). *El certamen*. Madrid: producciones Jova

Gades, A. (2001). *Fuenteovejuna*. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España

Marienma. (2003). *Danza y tronío*. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España Buzón, JM. (2016).

Ónira. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso

Televisión Española. Productor (1997). *Sombrero de tres picos*.

<https://youtu.be/JO76VMryY9U>

Bibliografía:

ADSHEAD, J. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, Teatres de la Generalitat Valenciana. BAYO, J. (1997).

Diccionario biográfico de la danza. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz. ESTEBAN, M.L. (2004).

Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio. Barcelona: Ediciones Bellaterra. GUILDFORD, J.P. (1994). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós. HELBO, A. (1989).

Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular. Buenos Aires: Galema. SERRANO, M. (2003).

La danza española. La escuela bolera. Conocimiento y aprendizaje. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.