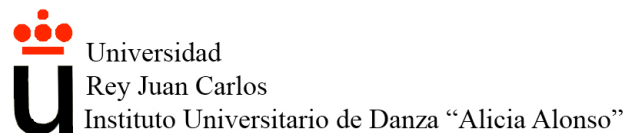


Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE SIMBOLOGÍA APLICADA

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: GRADO EN DANZA

ASIGNATURA: SIMBOLOGÍA APLICADA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	OPTATIVA
Carácter ²	TEÓRICO-PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
Materia	SIMBOLOGÍA APLICADA
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL, CURSO 2º
Número de créditos	3
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SANTIAGO BOLAÑOS, M^a FERNANDA	Mariafernanda.santiago@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
<i>Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis</i>
<i>Desarrollar la organización y planificación del tiempo</i>
<i>Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario</i>
<i>Conocimiento y utilización de las TIC</i>
<i>Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo</i>
<i>Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar</i>
<i>Capacidad creadora</i>
Competencias generales
<i>- Actitud de aprendizaje y mejora continua</i>

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

- Desarrollar el trabajo en equipo
- Aptitud emprendedora y creativa
- Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- Desarrollo de la autonomía profesional
- Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
- Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido, equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos

Competencias específicas

Saber aplicar, en el análisis y estudio de la obra creadora y de los procesos creativos, los principios de la simbología a partir de los ejemplos significativos que desarrolla la asignatura, y ser capaz de extrapolarlo a cualquier lectura práctica desde una perspectiva simbólica

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se espera que el alumnado domine la praxis lectora de símbolos, desde distintas experiencias creativas y desde distintas manifestaciones artísticas, siendo capaz de reconocer los símbolos básicos y su significado, a la hora de configurar un espacio de creatividad.

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- PRINCIPIOS E HISTORIA	-BASES ARGUMENTALES: DE SIGMUND FREUD A CARL JUNG, DE WALTER BENJAMIN A MARÍA ZAMBRANO
	-SEMIÓTICA Y DECONSTRUCCIÓN, ¿Y DESPUÉS?
	-MITOLOGEMAS CLÁSICOS EN NUESTROS DÍAS: ETERNOS IMAGINARIOS. LA APORTACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO LOS SÍMBOLOS EN LA MITOLOGÍA GRIEGA Y SU PERVIVENCIA A LO LARGO DE LA HISTORIA -LOS SÍMBOLOS EN LA MITOLOGÍA HEBREA Y SU PERVIVENCIA A LO LARGO DE LA HISTORIA
II.- PRAXIS CREADORA Y SIMBOLOGÍA	- LOS SÍMBOLOS EN LA MITOLOGÍA GRIEGA Y SU PERVIVENCIA A LO LARGO DE LA HISTORIA -LOS SÍMBOLOS EN LA MITOLOGÍA HEBREA Y SU PERVIVENCIA A LO LARGO DE LA HISTORIA -OTRAS MITOLOGÍAS EN UN MUNDO GLOBAL. ESPACIOS DE LO COMÚN Y DIVERSIDAD
	-LOS SÍMBOLOS EN PLATÓN Y SU LECTURA BARROCA: EL SIGLO XXI COMO HERENCIA -SÍMBOLOS, MAGIA, FILOSOFÍA: DE SHAKESPEARE Y CERVANTES A VALLE-INCLÁN -SIMBOLISMO POÉTICO, SIMBOLISMO PLÁSTICO, ¿Y EL CINE?
	-LOS SÍMBOLOS EN EL EXTREMO ORIENTE -LA MÚSICA QUE SE VE, EL SONIDO QUE SE CREA -FOTOGRAFÍA O LA NUEVA CREACIÓN DE SÍMBOLOS -LA DANZA Y SUS SÍMBOLOS PROPIOS

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = ...horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Explicación de un tema en clase a partir de la combinación con imágenes y lectura de textos alusivos y complementarios
Clases teórico-prácticas	A partir de un tema concreto, aplicación a una experiencia creadora o a un proceso creativo
Clases prácticas	Lectura –en un sentido amplio- de un “texto artístico” en cualquiera de sus formatos (palabra, imagen, gesto, etc.)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a exposiciones, conferencias y encuentros con especialistas en el ámbito de la asignatura

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de una asistencia a clase activa, con participación crítica en la misma
Actividades teórico-prácticas	Innovación y creatividad a la hora de aportar materiales que permitan apreciar los avances personales, tanto teóricos como investigadores
Actividades prácticas	Originalidad y rigor en los enfoques investigadores, que configuren un trabajo final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Aportaciones al respecto, tanto en lo que se desarrolle en un nivel grupal –actividades para toda la clase- como a nivel individual y que se comparta en el aula

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Claridad, concisión y rigor a la hora de abordar el tema
Actividades teórico-prácticas	Buena expresión tanto oral como escrita
Actividades prácticas	Interés y originalidad
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa, aporte de materiales complementarios generados a partir de estas experiencias

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
---------------------	--------------------

Asistencia a clase	40%
Trabajo final	40%
Aportaciones complementarias a la clase	20%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo propuesto por la profesora que irá guiando su desarrollo, siempre en consonancia con la materia y con el espíritu que caracteriza la asignatura	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen sobre una propuesta práctica que tendrá que recoger todo lo que la materia conlleva	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 7	BLOQUE TEMÁTICO I			
	Clases teóricas:	<i>Se irá aportando en el aula material básico que se discutirá y ampliará a medida que el carácter de equipo-grupo vaya desarrollándose</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Se dedicará una parte de cada una de las sesiones a poner en práctica, con ejemplos significativos al respecto, lo que la teoría aporta</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Se irá explicitando una metodología investigadora que permita dominar la materia y aplicarla con soltura y solvencia, desde el aporte de herramientas hermenéuticas propias de la Simbología cuando se aplica a la creación artística y a los procesos creativos</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Se irán seleccionando a medida que el aula se convierta en un organismo, de modo que también la temporalidad sea un elemento a tener en cuenta y así las actividades formativas anejas a las clases en el aula –tanto teóricas como prácticas- tendrán que ver con oferta cultural específica o con oportunidad</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Además de la evaluación continua, se pedirá un trabajo final que puede irse construyendo a medida que crece la asignatura, o ser un derivado único y originario desde la misma</i>	X horas	X horas
Semana 7 a 13	BLOQUE TEMÁTICO II: REITERA LO EXPUESTO EN EL BLOQUE TEMÁTICO ANTERIOR			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
	TEMA X:			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas

Semana 4	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

**CRONO
GRAMA**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Se le concede una gran importancia al manejo de recursos bibliográficos y videográficos, por lo que algunas de las clases se desarrollarán en la biblioteca (o en bibliotecas), del mismo modo que se irá creando una “biblioteca particular del grupo” con las aportaciones de lecturas personales, recomendaciones, etc., del alumnado

11.1. Bibliografía general

Título	Diccionario de símbolos
Autor	Eduardo Cirlot
Editorial	Siruela

Título	Apuntes sobre Shakespeare
Autor	Jan Kott
Editorial	

Título	El mito de la diosa
Autor	Anne Baring y Jules Cashford
Editorial	Siruela

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Diálogos (se seleccionarán fragmentos)
Autor	Platón
Editorial	

Título	Filosofía y Poesía – El hombre y lo divino – Claros del bosque- Hacia un saber sobre el alma (se seleccionarán fragmentos de todos ellos)
Autor	María Zambrano
Editorial	

Título	Se recomendarán lecturas de cineastas (Tarkovski, Guerín, etc.), que hayan reflexionado sobre los símbolos en el cine. Del mismo modo, se seleccionará obra de poetas, músicos, etc., desde los que acercarse a la simbología aplicada
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Se irán aportando a medida que la asignatura avance, y será de crucial importancia que esta aportación también proceda del alumnado
Dirección 2	

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Consideramos de suma importancia que el alumnado se acostumbre a investigar a partir del conocimiento de experiencias rigurosas, cuya metodología sea aplicable a su especificidad creadora. Por ello, se destacarán, a lo largo del semestre, aquellas prácticas o resultados ejemplares en lo que a la utilización práctica de la simbología se refiere, tanto en el territorio del arte en general, como en otros territorios