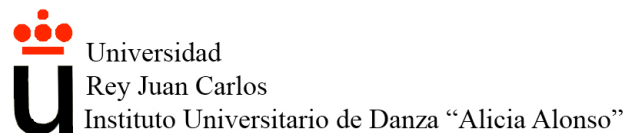


Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: GRADO EN DANZA**ASIGNATURA: DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo¹	OPTATIVA
Carácter²	TEÓRICO-PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
Materia	DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO
Periodo de impartición³	SEMESTRAL, CURSO 1º
Número de créditos	3
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SANTIAGO BOLAÑOS, M^a FERNANDA	Mariafernanda.santiago@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
Desarrollar la organización y planificación del tiempo
Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario
Conocimiento y utilización de las TIC
Resolución de problemas y toma de decisiones
Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo
Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Capacidad creadora

Competencias generales

- Actitud de aprendizaje y mejora continua
- Desarrollar el trabajo en equipo
- Aptitud emprendedora y creativa
- Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- Desarrollo de la autonomía profesional
- Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
- Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido, equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- Ser una persona capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos

Competencias específicas

- Aprender a conectar los orígenes comunes del Arte desde sus orígenes a lo que hoy llamamos, genéricamente, "Teatro"
- Conocer diferentes formas rituales en distintas civilizaciones, que desembocan en formas artísticas espectaculares
- Conocer las principales teorías y tendencias filosóficas, antropológicas y psicológicas que han tratado el tema general de la materia de estudio
- Aprender a contextualizar históricamente las diferentes tendencias y teorías estudiadas al respecto
- Aprender a establecer relaciones interpretativas entre distintos puntos de vista que conviven, sin embargo, en nuestro mundo globalizado
- Desarrollar la capacidad de establecer teorías propias fundamentadas en lecturas, debates e, igualmente, visionado crítico de obras artísticas
- Profundización en las técnicas de redacción de trabajos dirigidos de investigación

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dar al alumnado una visión general de los aspectos antropológicos, psicológicos y filosóficos del mito, su concreción en el rito y el paso de este al espectáculo
- Partir de la referencia creadora de autores y autoras significativos en la historia de las artes escénicas para, desde distintas perspectivas de interpretación, desarrollar una asignatura que permita:
 - .manejo conceptual
 - análisis crítico
 - .desarrollo argumental
 - .manejo de diferentes fuentes de estudio (bibliografía, videografía, y otros soportes creativos e intelectuales
 - .manejo de metodologías de trabajo científico
- Contextualización de lo que la asignatura exige en la actualidad, incidiendo en la importancia de contemplarla y desarrollarla con una perspectiva de género
- Conocimientos generales de la historia universal de la cultura, con nociones generales de historia de la filosofía occidental en vínculo con otros planteamientos filosóficos, aplicado todo ello a las artes del espectáculo
- Acercamiento a obras creativas en formato audiovisual como complemento del trabajo que se desarrollará en el aula

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Teatro, rito y espectáculo	Tema 1. Del mito al rito: el teatro como camino de conocimiento: <ul style="list-style-type: none">-Del mito al rito-De la máscara al templo-Del templo al teatro: el espacio escénico

	<p>-El sueño creador: sobre el teatro de marionetas</p> <p>-De Eleusis a nuestros días</p>
	<p>Tema 2. Ritualidad en las artes escénicas:</p> <p>1.-La dimensión escénica del rito: Peter Brook y el teatro sagrado.</p> <p>2.-La dimensión ritual de las artes escénicas. Eugenio barba y Grotowski.</p> <p>3.-Ritualidad y Transgresión:</p> <p>3.1.- Artaud y la crueldad.</p>
	<p>Tema 3. De la fiesta al teatro:</p> <p>-De Aristóteles a Nietzsche</p> <p>-De la magia a Shakespeare</p> <p>-La experiencia del misterio: de Shakespeare a nuestros días</p> <p>-Estructuralismo: Levi-Strauss</p> <p>-Walter Benjamin, María Zambrano</p> <p>-La experiencia de Aby Warburg</p> <p>-Los "museos del sur": un nuevo concepto para las artes escénicas</p>
II.- De la muerte de dios al arte como guía	<p>Tema 4.- El camino de oriente:</p> <p>-Gordon Craig y la India</p> <p>-Meyerhold y el teatro japonés</p> <p>-Brecht y la ópera china</p> <p>-Artaud, Grotowski, Brook: pensar con el cuerpo</p> <p>-Augusto Boal: de un teatro ritual a un teatro comunitario</p>
	Tema ... "Denominación"
	etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:17...horas
Clases teórico-prácticas	a:5...horas

Clases prácticas	a:4...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:6...horas
Realización de pruebas	a:4...horas
Horas de estudio del estudiante	b:17...horas
Preparación prácticas	b:17... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:20...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90...horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases teóricas en las que al aporte de información y de recursos para completar la misma, se irán uniendo experiencias del propio alumnado creativo que, de ese modo, se convertirá en materia de su propia reflexión
Clases teórico-prácticas	Propuesta de temas que se deriven, directa o indirectamente, de la información aportada en clase para que pueda ser desarrollada, en equipo, por el alumnado, que se valdrá de los recursos investigadores que irá aprendiendo
Clases prácticas	<ul style="list-style-type: none"> -Lecturas de manifiestos artísticos relevantes para la configuración de los géneros teatrales -Comentario crítico de textos teóricos alusivos a la materia en cuestión -Comentario crítico de películas, documentos visuales, audiciones musicales, etc., a partir de lo cual se logren “espacios de creatividad” capaces de encarnar la teoría -Asistencia a infraestructuras culturales (museos, salas de exposiciones, salsa de concierto, etc.) y espectáculos que completen, de un modo práctico, el trabajo en clase
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Encuentros con personalidades relevantes en el ámbito de las artes del espectáculo, que se caractericen por el acercamiento a su profesión en una dirección próxima a la que la asignatura plantea

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase y participación activa en la misma
-----------------------------	---

Actividades teórico-prácticas	Tutorías con lecturas –en el sentido más amplio, no solo de libros- guiadas, así como propuestas de trabajo en el que se pueda aplicar lo aprendido de un modo innovador, riguroso y práctico
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Deberá aprobarse el trabajo propuesto en clase
Actividades teórico-prácticas	Deberá comprobarse la capacidad de trabajo en equipo con todo lo que ello supone
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, interés y originalidad en las propuestas que resulten de las visitas y encuentros

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	50%
Trabajo y aportaciones durante el semestre	30%
Otros	20%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de investigación guiado y propuesto por la profesora	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen a partir del contenido de la asignatura	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 7	Clases teóricas:	Introducción a la asignatura. Método de evaluación. Contextualización de la asignatura en el ámbito global del máster. Primeras aproximaciones históricas a la mitología comparada. Mitologemas, radicales míticos universales: actualización de los mismos Ritos agrarios y pervivencia en nuestros días: la fiesta. El estructuralismo en el análisis de los ritos del tiempo humano y social. La lectura postestructuralista. De los misterios de Eleusis a la lectura de los mismos en la literatura dramática	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Sobre el teatro de marionetas y su función ritual. Análisis comparado de diferentes usos del títere: dimensión filosófica del mismo. Del mito del Paraíso a la creación de un mundo con seres humanos. De los filósofos griegos a Nietzsche. Los “museos del sur”: ¿hacia un nuevo concepto del misterio, de la fiesta, de la ceremonia y del espectáculo	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a exposiciones y/u otras actividades que permitan poner en práctica lo aprendido durante el periodo	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 7 a 13	TEMA X:			
	Clases teóricas:	Máscaras: símbolo, ritualidad, ceremonia. Del templo al espacio escénico. <i>Las Bacantes, La tumba de Antígona</i> . De los misterios a la magia, de la magia al teatro: simbología en Shakespeare. Aby Warburg. Benjamin / Zambrano: pensar en los márgenes. Contexto histórico, principios básicos de su pensamiento, “constelaciones” filosóficas y artísticas que derivan de la razón poética	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Influencia del misticismo, la literatura y el pensamiento oriental en el	X horas	X horas

CRONOGRAMA

		teatro occidental del siglo XX a nuestros días: Craig y la India (el sonido, el gesto), Meyerhold y el teatro japonés (el concepto de ceremonia, el cuerpo como máscara), Brecht y la ópera china (el sentido del mimo; el distanciamiento), Artaud, Grotowski, Brook: el espacio escénico vuelve a ser templo, el actor vuelve a ser sacerdote		
	Otras actividades formativas :	Encuentros con personalidades del ámbito capaces de transmitir su visión de todos estos temas	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 14	TEMA X:			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Trabajo final o examen (dependiendo del desarrollo del semestre y de las peculiaridades del alumnado)	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

ADEMÁS DE LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y COMPLEMENTARIA, SE IRÁN ENTREGANDO DISTINTOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y VIDEOGRÁFICOS QUE VAYAN CONSTITUYENDO, A MEDIDA QUE LA ASIGNATURA AVANZA, UNA BIBLIOTECA BÁSICA PARA EL ALUMNADO.

11.1. Bibliografía general

Título	EL MITO DE LA DIOSA
Autor	ANNE BARING Y JULES CASFORD
Editorial	SIRUELA

Título	LA MIRADA CREADORA
Autor	ANA MARÍA LEYRA SORIANO
Editorial	

Título	MIRAR AL DIOS. EL TEATRO COMO CAMINO DE CONOCIMIENTO
Autor	MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS
Editorial	BIBLIOTECA NUEVA

11.2. Bibliografía complementaria

Título	EL SECRETO DE OFELIA. TEATRO, TEJIDOS, EL CUERPO Y LA MEMORIA
Autor	MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS
Editorial	CUMBRES

Título	EL RUIDO ETERNO. ESCUCHAR AL SIGLO XX A TRAVÉS DE SU MÚSICA
Autor	A. ROSS
Editorial	SEIX BARRAL

Título	FIESTA, COMEDIA Y TRAGEDIA
Autor	FRANCISCO RODRÍGUEZ ADRADOS
Editorial	ALIANZA

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	SE DEJA ESTE APARTADO PARA QUE SE CONFIGURE CON LAS APORTACIONES DEL ALUMNADO, DE CARA A QUE TAMBIÉN EN EL GRUPO SE APRENDA A SELECCIONAR TAL TIPO DE MATERIALES
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

	NOS PARECE FUNDAMENTAL INCENTIVAR EL USO DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD, ASÍ COMO DE OTRAS BIBLIOTECAS Y CENTROS DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y CULTURALES. Y, SOBRE TODO, LA UTILIZACIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL IUDAA