

Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

## GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO III

### **Titulación**

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza

ITINERARIO: Interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**



**TITULACIÓN: COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**  
**ASIGNATURA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIA
Carácter <sup>2</sup>	TEÓRICO-PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	DANZA PROFESIONAL
Materia	
Periodo de impartición <sup>3</sup>	ANUAL
Número de créditos	6
Departamento	DANZA ESPAÑOLA
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobada la asignatura Repertorio II
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>INÉS HELLÍN RUBIO</b>	<b>inesjeanrubio@gmail.com</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Capacidad de organización y planificación.
Capacidad de análisis y de síntesis
Compromiso ético Búsqueda de la superación personal y profesional
<b>Competencias generales</b>
Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

#### Competencias específicas

Crear y gestionar estrategias técnicas e interpretativas para lograr un desarrollo artístico dirigido específicamente hacia el conocimiento de una obra narrativa representativa de la danza española

Conocer y valorar los aportes de maestros coreógrafos e intérpretes de la Danza Española .

Conocer la evolución de la danza narrativa, dentro de la Danza Española en España.

Conocer, describir , reconstruir y analizar los procesos creativos constitutivos de la obra de danza.

Diseñar y configurar composiciones coreográficas abstractas y narrativas en niveles 3 y 4 de teatralización.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.**

**2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el**

contexto histórico, social y artístico.

3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio de su especialidad, y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicos particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados.

4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia, y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
	<b>1. TEMA 1. REPERTORIO Y NACIMIENTO DEL BAILE FLAMENCO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>. 1.1. Nacimiento y etapas del Baile Flamenco.</li><li>. 1.2. El Baile Flamenco, arte nutrido por distintas culturas.</li><li>. 1.3. Primera mitad del siglo XX: Rosario Monge “La Mejorana” y su hija Pastora Imperio. Antonio el de Bilbao, Francisco León “Frasquillo” y Manuel Real “Realito”. Juana Vargas “La Macarrona” y Magdalena Seda “La Malena”. Antonia Mercé “La Argentina”. Encarnación López “La Argentinita”. Vicente Escudero</li></ul>
	<b>2. TEMA 2. PERSONALIDADES DEL BAILE FLAMENCO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>. 2.1. Análisis visual y teórico de los artistas y coreógrafos más relevantes del Repertorio del Baile Flamenco</li><li>. 2.2. Carmen Amaya</li><li>. 2.3. Antonio Ruíz Soler</li><li>. 2.4. Pilar López</li><li>. 2.5. Mario Maya</li><li>. 2.6. Antonio Gades</li></ul>
	<b>3. TEMA 3 GRANDES FLAMENCOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1. Grandes flamencos de la segunda mitad del siglo XX: Manuela Vargas, Blanca del Rey, Matilde Coral, Milagros Mengíbar, Manuela Carrasco, Manolete, El Güito, Ciro, Carmen Cortés, entre otros</li><li>1.2. Grandes figuras de la Danza Española que aportaron valiosas coreografías al Flamenco: José Granero, Rafael Aguilar, José Antonio, entre otros</li></ul>
	<b>2. TEMA 4. ACTUALIDAD DEL REPERTORIO DEL FLAMENCO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>. 2.1. Concepto de Repertorio dentro de la especialidad del Baile Flamenco</li><li>. 2.2. Coreografías y ballets flamencos dignos de mención dentro de la rama de la Danza Española denominada Flamenco</li><li>. 2.3. Actualidad del Repertorio del Flamenco</li></ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	36 horas
Clases teórico-prácticas	A: 0 horas
Clases prácticas	A: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 22 horas
Preparación prácticas	b: 14 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = ...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Estudio, análisis y visualización de los contenidos correspondientes a los bloques temáticos teóricos.
Clases teórico-prácticas	Análisis teórico-práctico de la ejecución de los contenidos correspondientes a las piezas coreográficas objeto de estudio.
Clases prácticas	Aprendizaje, ejecución y análisis práctico de las piezas coreográficas del repertorio objeto de estudio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asimilación, comprensión y capacidad de exposición del contenido teórico impartido.
Actividades teórico-prácticas	Asimilación, comprensión, ejecución y capacidad de exposición del contenido teórico-práctico impartido.

<b>Actividades prácticas</b>	Asimilación, comprensión, ejecución y capacidad de exposición del contenido práctico impartido.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Relativos a contenidos conceptuales:** conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos períodos artístico-estilísticos.

**Relativos a contenidos procedimentales:** crear e implementar recursos artísticos y técnicos para representar con solvencia el repertorio estudiado, vincular los contenidos teóricos con la práctica artística.

**Relativos a contenidos actitudinales:** respetar el trabajo y la opinión de los compañeros, comportarse adecuadamente en clase, aceptar las normas puestas en el aula, buscar permanentemente la auto superación.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico	40%
Examen teórico	40%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen teórico	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA 1:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA 3:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA 4:</b>			
	Clases teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Muestra y revisión del material bibliográfico, audiovisual y musical referido a los contenidos objeto de estudio de la asignatura.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Flamenco</i>
Autor	BLAS, J.
Editorial	Editorial Cinterco

Título	<i>Una historia del flamenco</i>
Autor	GAMBOA, J.M.
Editorial	Espasa

Título	<i>El baile flamenco. Una aproximación histórica</i>
Autor	NAVARRO, J.L.
Editorial	Almuzara

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La Argentina fue Antonia Mercé</i>
Autor	MANSO, C.
Editorial	Devenir SRL.

Título	<i>Mi baile</i>
Autor	ESCUDERO, V.
Editorial	Montaner y Simón

Título	<i>Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces: con su historia y modo de ejecutarlos.</i>
Autor	OTERO, J.
Editorial	Asociación Manuel Pareja

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.march.es/bibliotecas/archivo-fotografico/?l=1">http://www.march.es/bibliotecas/archivo-fotografico/?l=1</a>
Dirección 2	<a href="http://balletnacional.mcu.es/index.php/es/">http://balletnacional.mcu.es/index.php/es/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bfa/">http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bfa/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


