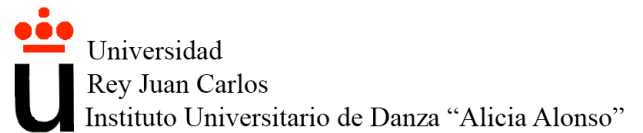


**Curso 2016-2017**

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE PROYECTO DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA**

**Titulación**  
**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**  
**COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016**



## TITULACIÓN: GRADO EN DANZA

### ASIGNATURA: PROYECTO DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	OBLIGATORIA
Carácter <sup>2</sup>	TEÓRICO-PRÁCTICO
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	PEDAGOGÍA
Materia	PROYECTO DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA
Periodo de impartición <sup>3</sup>	SEMESTRAL, CURSO 4º
Número de créditos	4'5
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO
Prelación/ requisitos previos	HABER DESARROLLADO TODAS LAS ASIGNATURAS DEL GRADO
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>SANTIAGO BOLAÑOS, M<sup>a</sup> FERNANDA</b>	<b>Mariafernanda.santiago@urjc.es</b>

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
Desarrollar la organización y planificación del tiempo
Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario
Conocimiento y utilización de las TIC
Resolución de problemas y toma de decisiones
Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en grupo
Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar

<sup>1</sup> Formación básica, obligatoria u optativa.

<sup>2</sup> Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

<sup>3</sup> Indicar el semestre y el curso.

### Competencias generales

- Actitud de aprendizaje y mejora continua
- Desarrollar el trabajo en equipo
- Aptitud emprendedora y creativa
- Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- Desarrollo de la autonomía profesional
- Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
- Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
- Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

### Competencias específicas

- Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
- Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a sus estudios específicos
- Capacidad creadora e interpretativa
- Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
- Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos
- Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.
- Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
- Manejar las Tecnologías Audiovisuales que soportan la comunicación, el diseño y la creación artística.
- Conocer el papel de las Artes Escénicas y Visuales en la nueva economía globalizada.
- Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
- Dominar las tecnologías escénicas y la producción audiovisual.
- Desarrollar labores de investigación en el campo trabajado como especialidad


## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Proyecto de Realización Artística pretende poner a disposición del alumnado que la curso los rudimentos intelectuales, técnicos y creativos que le permitan desarrollar un trabajo personal (aunque se realice en equipo si así se considera) que aúne y sintetice todo lo aprendido, a nivel intelectual y humano, durante sus estudios en la universidad

Se enfatizará la capacidad del alumnado de manejar los medios audiovisuales para conformar un proyecto en el que se manifieste:

- 1.- su capacidad de elegir un tema creativo cuyo contenido sea, además, fruto de sus estudios durante el grado
- 2.- su capacidad de estructurar los pasos a seguir para llevarlo a cabo, tanto desde la perspectiva del guión como desde la de su desarrollo y fruto final
- 3.- su capacidad para vincular los diferentes lenguajes artísticos que conviven en su carrera
- 4.- su capacidad para presentar, públicamente, en diferentes contextos, el trabajo realizado, de modo que también sea un ejercicio para público externo a la universidad, al tiempo que convierta a sus compañeros y compañeras de la misma en público objetivo

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
A partir de las propuestas presentadas por cada grupo y por cada estudiante dentro del grupo se irán estudiando y poniendo	-No planteamos la asignatura con un temario específico, dadas sus características y la propuesta enunciada en el apartado anterior. Sí queremos añadir el siguiente dato que, nos parece, podría funcionar, en cierto modo, como “temario”:  Puesto que se trabajará sobre las bases de las asignaturas específicas cursadas durante el Grado, la bibliografía será la relativa a cada una de las necesidades. No obstante, dependiendo de los caminos propuestos por cada grupo y/o alumno o alumna se entregará bibliografía y videografía

<p>en práctica los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-escritura y desarrollo del proyecto artístico: la idea</li> <li>-trabajo de mesa del proyecto</li> <li>-escritura del proyecto tanto en su vertiente más técnica como, en su faceta más creativa: portafolio creativo</li> <li>-planificación del trabajo, intercambiando los roles que el mismo necesita</li> <li>-ensayos, desde la perspectiva creativa y desde la perspectiva tecnológica</li> <li>-desarrollo práctico</li> <li>-montaje, producción y postproducción</li> <li>-el Proyecto Artístico "en el mundo"</li> <li>- "Denominación"</li> </ul>	<p>concreta capaz de ampliar el marco en el que el Proyecto artístico va creciendo.</p> <p>Esto mismo lo volveremos a señalar en el apartado de BIBLIOGRAFÍA.</p> <hr/> <p>Tema 2. "Denominación"</p> <hr/> <p>etc.</p>
<p>II.- "Denominación"</p>	<p>Tema ... "Denominación"</p> <hr/> <p>Tema ... "Denominación"</p> <hr/> <p>etc.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Clases teóricas</b>	A 10:...horas
<b>Clases teórico-prácticas</b>	A10:...horas

Clases prácticas	a:10...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:9...horas
Realización de pruebas	a:6...horas
Horas de estudio del estudiante	b:31...horas
Preparación prácticas	b:30... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:7'5...horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 112'5...horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	<b>Lecturas (no solo de libros, sino en un sentido amplio del concepto):</b> Revisión de lecturas básicas concretas realizadas en las distintas materias cursadas que el Proyecto va a requerir
Clases teórico-prácticas	<b>Prácticas/Resolución de ejercicios:</b> Trabajo práctico tanto desde una perspectiva técnica como en el diálogo con profesionales del sector que puedan ampliar el ámbito en el que los estudiantes van a manejar su Proyecto
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<b>Prácticas/ Resolución de ejercicios:</b> Encuentros con profesionales tanto del ámbito creativo como del ámbito técnico, así como conocimiento de espacios concretos donde se desarrollan labores que pueden ser ejemplares para los estudiantes (centros de arte, centros culturales, laboratorios culturales, estudios de producción, etc.)

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase y participación activa en la misma
Actividades teórico-prácticas	Tutorización de lecturas, visitas, asistencia a espectáculos e infraestructuras de carácter cultural singular
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Capacidad receptora y creativa del alumnado a la hora de abordar los diferentes temas e itinerarios planteados en el grupo
Actividades teórico-	Originalidad y destreza para convertir una idea en un

<b>prácticas</b>	proyecto artístico
<b>Actividades prácticas</b>	Capacidad para convertir los recursos técnicos en puentes para alcanzar el objetivo propuesto
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Interés mostrado en el aporte de territorios específicos que puedan aumentar el valor de los planteados en clase o en el grupo

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo final	60%
Trabajo durante el semestre	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo final guiado por la profesora	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo individual propuesto a partir de los itinerarios que la materia, en su desarrollo, haya creado durante el periodo de su impartición	
<b>Total</b>	<b>100%</b>



## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<p><b>Dado el carácter absolutamente específico y las particularidades de esta asignatura</b> (en la que el temario es una revisión de todo lo visto y la puesta en práctica de ello=, la metodología aproximada y el plan de trabajo se dividiría de este modo:</p> <p>-Clases teóricas: semana1: REVISIÓN</p> <p>-Lecturas: semana 2 a 3: PLANTEAMIENTO PRIMERO</p> <p>-Trabajos colectivos: semana3: DISTRIBUCIÓN DE TEMAS</p>	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Se distribuirá el trabajo tanto a nivel individual como por grupo y se irá haciendo un seguimiento del mismo, incrementando o reforzando aquellos aspectos que se vayan requiriendo en el proceso. No hay que olvidar que esta asignatura tiene dos metas unidas: la plasmación práctica de un proyecto creativo que recoja lo estudiado y aprendido en el Grado, y la reflexión práctica sobre el propio proceso creativo del alumnado	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

<p>-Prácticas: semana 4 a 10: TRABAJO PRÁCTICO</p> <p>-Prácticas: semana 10 a 14: ACABADO DEL TRABAJO PRÁCTICO, MUESTRA PÚBLICA (entrega del mismo)</p>				
<p><b>Semana 2</b></p>	<p><b>TEMA X:</b></p>			
	<p>Clases teóricas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Clases prácticas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Clases teórico /prácticas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Otras actividades formativas :</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Evaluación :</p>	<p><i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
<p><b>Semana 3</b></p>	<p><b>TEMA X:</b></p>			
	<p>Clases teóricas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Clases prácticas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Clases teórico /prácticas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Otras actividades formativas :</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Evaluación :</p>	<p><i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
<p><b>Semana 4</b></p>	<p><b>TEMA X:</b></p>			
	<p>Clases teóricas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Clases prácticas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Clases teórico /prácticas:</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Otras actividades formativas :</p>	<p><i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>
	<p>Evaluación :</p>	<p><i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i></p>	<p>X horas</p>	<p>X horas</p>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>4</sup>

Puesto que se trabajará sobre las bases de las asignaturas específicas cursadas durante el Grado, la bibliografía será la relativa a cada una de las necesidades. No obstante, dependiendo de los caminos propuestos por cada grupo y/o alumno o alumna se entregará bibliografía y videografía concreta capaz de ampliar el marco en el que el Proyecto artístico va creciendo.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	EL SECRETO DE OFELIA. TEATRO, TEJIDOS, EL CUERPO Y LA MEMORIA
<b>Autor</b>	MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS
<b>Editorial</b>	CUMBRES

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	SE RECOGERÁ INFORMACIÓN AL RESPECTO EN LAS PRIMERAS CLASES, DE MODO QUE TODO EL ALUMNADO CUENTE CON LAS PÁGINAS DE REFERENCIA ESPECÍFICA DE SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS
--------------------	---

<sup>4</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Dirección 2	
Dirección 3	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	ES FUNDAMENTAL QUE EL ALUMNADO UTILICE TANTO LA (S) BIBLIOTECA (S) DE LA UNIVERSIDAD Y OTRAS ESPECÍFICAS, COMO EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL IUDAA, ANALIZANDO Y CONSULTANDO LOS PROYECTOS DE REALIZACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE OTROS CURSOS ANTERIORES AL SUYO