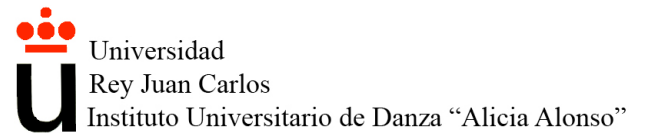


Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: GRADO EN DANZA**ASIGNATURA: DRAMATURGIA****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo ¹	OBLIGATORIA
Carácter ²	TEÓRICO-PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
Materia	DRAMATURGIA
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL, CURSO 3º
Número de créditos	3
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SANTIAGO BOLAÑOS, M^a Fernanda	Mariafernanda.santiago@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
Desarrollar la organización y planificación del tiempo
Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario
Conocimiento y utilización de las Técnicas de Información y Comunicación
Resolución de problemas y toma de decisiones
Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo
Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Capacidad creadora

Competencias generales

- Actitud de aprendizaje y mejora continua
- Desarrollar el trabajo en equipo
- Aptitud emprendedora y creativa
- Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- Desarrollo de la autonomía profesional
- Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
- Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
- Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

Competencias específicas

- Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo actual dentro del contexto mundial.
- Capacidad de utilizar las TIC aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales
- Capacidad creadora e interpretativa
- Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
- Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos
- Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.
- Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
- Manejar las Tecnologías Audiovisuales que soportan la comunicación, el diseño y la creación artística.
- Conocer el papel de las Artes Escénicas y Visuales en la nueva economía globalizada.
- Conocer la responsabilidad del artista europeo y mundial en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
- Ser capaces de crear y producir espectáculos teatrales.

- Dominar las tecnologías escénicas y la producción audiovisual.
- Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- Desarrollar proyectos de realización artística.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducir al alumnado en los principios de la Dramaturgia, haciendo un recorrido filosófico de los mismos desde sus orígenes hasta la actualidad.

Vincular los principios de la Dramaturgia con las corrientes principales de las artes escénicas señalando la aplicación de los mismos en el arte de la danza.

Establecer relaciones conceptuales y prácticas entre las distintas artes escénicas y del espectáculo, estudiando y reflexionando sobre la importancia que tiene la incorporación a las mismas de otras manifestaciones artísticas, y siempre destacando la importancia de todo ello en la Danza.

Capacitar para la aplicación de todo lo aprendido a obras concretas de autores y autoras emblemáticos, así como a la propia obra creadora –de haberla- de los estudiantes, poniendo el máximo empeño en que se aprendan a utilizar, para el trabajo que la asignatura propone, los recursos del Centro de Documentación del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- HISTORIA CRÍTICA COMPARADA	Tema 1. TEORÍAS DRAMÁTICAS Y DRAMATURGÍSTICAS EN ORIENTE Y OCCIDENTE: DE ARISTÓTELES A ZEAMI
	Tema 2. EL SIGLO XX: FUNDAMENTOS Y AUTORÍAS. INFLUENCIA DE LA TRADICIÓN DRAMATURGÍSTICA Y DRAMATÚRGICA DE INDIA, CHINA Y JAPÓN EN LA CONCEPCIÓN OCCIDENTAL: DE STANISLAVSKI A BROOK, PASANDO POR MEYERHOLD, ISADORA DUNCAN, GORDON CRAIG, ARTAUD, GROTOWSKY, KANTOR, BARBA O AUGUSTO BOAL
	Tema 3: LAS OTRAS DRAMATURGIAS: ÁFRICA, AMÉRICA LATINA, LA CRIOLLIZACIÓN, LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL, LA DIVERSIDAD COMO ELEMENTO DE IGUALDAD
	Tema 4.- LAS DRAMATURGAS: HACIA UNA DRAMATURGIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

II.- DRAMATURGISMO: ELEMENTOS Y PRAXIS	1.- ARGUMENTO Y PERSONAJE: ¿Y TRAS LA ABOLICIÓN DEL SUJETO O LA HISTORIA?
	2.- GÉNEROS: ¿Y CUÁNDO LOS GÉNEROS SE SUPERAN?
	3.- EL CUERPO: DANZA, PERFORMANCE, TEATRO
	4.- EL ESPACIO ESCÉNICO Y LOS NUEVOS LENGUAJES CREADORES 5.- DRAMATURGIA Y TECNOLOGÍA. CASOS EMBLEMÁTICOS 6.- AUTORES Y AUTORAS QUE NO PUEDEN FALTAR EN TU BIBLIOTECA DE DRAMATURGIA

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:11...horas
Clases teórico-prácticas	a:11...horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4/5...horas
Realización de pruebas	a:2...horas
Horas de estudio del estudiante	B22'5/28'5:...horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	B22'5/28'5:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75/90...horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Exposición de un tema con los consiguientes materiales que lo configuran y lo complementan, para investigación del alumnado, con puesta en común al respecto
Clases teórico-prácticas	Trabajo en equipo en torno a los temas que se propongan en la asignatura, así como exposición de los trabajos individuales y grupales Análisis dramático y dramaturgístico de la obra de grandes autores y autoras, al tiempo que se propone generar propuestas dramáticas novedosas y personales
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se trabajará durante y tras la visita a infraestructuras culturales vinculadas con los temas desarrollados en la asignatura, así como a partir de encuentros con personalidades relevantes del ámbito que actuarán de complemento y nueva dimensión para el acercamiento a la misma por parte del alumnado

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación activa en clase Tutorías con lecturas guiadas Trabajo (o examen, dependiendo del grupo) que permita valorar, de un modo global, el trabajo realizado
Actividades teórico-prácticas	Materiales formativos y de formación que el alumnado vaya entregando a lo largo de la asignatura
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tanto la asistencia como la participación activa a infraestructuras culturales, proyectos escénicos o encuentros con personalidades del medio, se evaluarán a partir de los materiales y análisis que los estudiantes entreguen al respecto

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asignatura se aprobará con un trabajo final (que podrá realizarse en el aula a modo de examen o fuera de ella a modo de trabajo de campo) en el que se desarrollará una propuesta dramática a partir de un ejemplo elegido, personalmente, por el alumnado. En el trabajo final, deberán ponerse de manifiesto los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo del semestre. Se valorará la profundidad y el rigor, así como la originalidad.
Actividades teórico-prácticas	Se valorarán las diferentes propuestas que, a lo largo del semestre, vayan aportándose al aula por parte del alumnado, siempre que así se estime. Del mismo modo, será importante la toma de decisiones dramáticas que se realicen, como entrenamiento, durante el desarrollo de la asignatura, estableciendo así un diálogo entre creadores consolidados y estudiantes.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	50%
Trabajos durante el semestre	25 %

Otros	25%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo guiado por la profesora y propuesto por ella	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen de los temas que componen la asignatura	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 7	Bloque I			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Encuentro con personalidades relevantes del ámbito elegido para que mantengan diálogo formativo con los estudiantes, aportando así otros puntos de vista "prácticos" de la asignatura	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 7 a 13	Bloque II			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Se trabajará durante y tras la visita a infraestructuras culturales vinculadas con los temas desarrollados en la asignatura, así como a partir de encuentros con personalidades relevantes del ámbito que actuarán de complemento y nueva dimensión para el acercamiento a la misma por parte del alumnado	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas

	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

**CRONO
GRAMA**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

SE TRABAJARÁ CON LA OBRA DE TODOS LOS AUTORES Y AUTORAS PROPUESTOS PARA SU ESTUDIO. IGUALMENTE, SE IRÁN ENTREGANDO MATERIALES ESPECÍFICOS A MEDIDA QUE SE VAN DESARROLLANDO LOS TEMAS, DE MODO QUE PODEMOS DECIR QUE ES BIBLIOGRAFÍA GENERAL LA OBRA DE:

11.1. Bibliografía general

Título	OBRA DE :
Autor	Artaud, Bertolt Brecht, Stanislavski, Gordon Craig, Isadora Duncan, Augusto Boal, Peter Brook, Shakespeare, Valle-Inclán, Buero Vallejo, Paloma Pedrero
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

ANTOLOGÍAS QUE SE IRÁN ENTREGANDO DE MANIFIESTOS Y TEXTOS DE TEATRO DE VANGUARDIA, ESTUDIO SOBRE EL TEATRO AFRICANO, PROPUESTAS DRAMATURGÍSTICAS LATINOAMERICANAS, etc.

Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Proponemos que sea el propio alumnado el que vaya aportando esta información y configurando una batería de recursos digitales solventes y
--------------------	---

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

	científicamente válidos
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Es de suma importancia que el alumnado se acostumbre a manejar los fondos bibliográficos y videográficos que le ofrece la Biblioteca de la Universidad, así como el Centro de Documentación del IUDAA, u otras bibliotecas y centros de recursos culturales al respecto