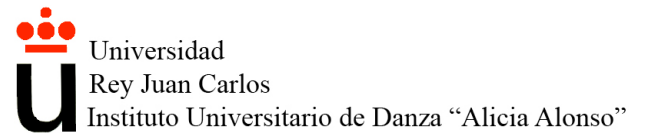


Curso 2016-2017

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: GRADO EN DANZA**ASIGNATURA: DRAMATURGIA****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo ¹	OBLIGATORIA
Carácter ²	TEÓRICO-PRÁCTICA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
Materia	CRÍTICA
Periodo de impartición ³	SEMESTRAL, CURSO 3º
Número de créditos	9
Departamento	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA "ALICIA ALONSO"
Prelación/ requisitos previos	SIN REQUISITOS PREVIOS
Idioma/s en los que se imparte	ESPAÑOL

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
SANTIAGO BOLAÑOS, M^a FERNANDA	Mariafernanda.santiago@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis
Desarrollar la organización y planificación del tiempo
Comunicación oral y escrita: hacer buen uso de un lenguaje coherente y claro, con fines expositivos y argumentativos, en consonancia con el nivel académico universitario
Conocimiento y utilización de las TIC
Resolución de problemas y toma de decisiones
Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo
Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar
Capacidad creadora
Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en grupo

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

- Aptitud emprendedora y creativa
- Desarrollo de una actitud asertiva basándose en un comportamiento de acercamiento, procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los demás
- Desarrollo de la autonomía profesional
- Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar, generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
- Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

Competencias específicas

Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, así como su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artísticas en el mundo moderno, dentro de un contexto mundial

Capacidad de utilizar las TIC aplicadas a las artes escénicas y visuales

- Capacidad creadora e interpretativa
- Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
- Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos
- Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.
- Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
- Conocer el lugar que ocupan Artes Escénicas y Visuales dentro del mercado global.
- Conocer el papel de las Artes Escénicas y Visuales en la nueva economía globalizada.
- Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
- Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- Dominar las tecnologías escénicas y la producción audiovisual.
- Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- Desarrollar proyectos de realización artística.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura pretende acercar al alumnado a las artes incorporando el juicio crítico, así como a la escritura creativa y crítica buscando, con ello, el hallazgo de un estilo propio. Del mismo modo, se pretende dotar de rigor a las opiniones que generen lo que llamamos “gusto estético”. Dado que el gusto exige un aprendizaje y una aproximación práctica a las manifestaciones culturales que lo propician, es de suma importancia que, junto a la lectura, estudio y reflexión rigurosa de textos especializados, sean las propias creaciones las que “enseñen a dialogar con ellas”.

De este modo, la materia tendrá una doble vertiente: por una parte la lectura y escritura, por otro el trabajo en torno a las artes visuales -haciendo especial hincapié en la danza-. Se trabajará, especialmente, la buena expresión escrita, siguiendo la estela de los grandes críticos de arte tanto occidentales como orientales, lo que alcanzará uno de los objetivos que la asignatura se propone: el conocimiento de culturas y civilizaciones y el encuentro, a través del mismo.

Se plantea incorporar a la asignatura una necesaria perspectiva de género que configure espacios donde la diversidad sea capaz de alcanzar una igualdad real, un consenso democrático y democratizador, desde la asunción profunda de que la crítica establece canon y, por lo mismo, excluye todo aquello que no se ajusta al mismo.

Se dotará a los estudiantes de recursos metodológicos suficientes como para que aprovechen los fondos excelentes del Centro de Documentación del Instituto Universitario de Danza “Alicia Alonso”

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- BASE HISTÓRICA	1.- Primeros textos sobre arte: de Grecia a la India
	2.- La crítica artística desde el siglo XIX
	3.- Crítica y sociedad: relaciones entre artistas, público y crítica: el papel de los medios de comunicación.
	Experiencias 4.- Crítica especializada 5.- Artistas que hacen crítica 6.- El papel de la Universidad 7.- Nuevos espacios, nuevos públicos, nuevas metodologías
II.- PRÁCTICA	1.- Lenguaje y lenguajes 2.-Técnicas de redacción 3.- Crítica literaria, literatura crítica 4.- Crítica y medios de comunicación

	5.- Crítica con perspectiva de género
	6.- Crítica como herramienta en los procesos creativos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 11 horas
Clases teórico-prácticas	11 horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de estudio del estudiante	b:22'5/28'5...horas
Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:22'5/28'5...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75/90...horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Exposición del tema en cuestión de un modo activo, para que el alumnado sea parte que complete los itinerarios que la profesora plantea
Clases teórico-prácticas	A partir de ejemplos significativos, se mostrarán metodologías y técnicas que puedan ser aplicadas desde una perspectiva de crítica y escritura, con el fin de encontrar el "estilo" personal desde la prueba de distintos estilos
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a actividades preparadas desde la asignatura en las que el alumnado entrará en contacto con el trabajo de profesionales activos vinculados con el desarrollo de la asignatura

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase y participación activa en la misma
Actividades teórico-prácticas	Exposición de un tema para resolver en clase -Trabajo en equipo en torno a algunos de los temas que se

	vayan proponiendo en la asignatura -Exposición, si procede, de los trabajos individuales y grupales
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, participación activa, aplicación de lo aprendido, innovación, originalidad, rigor expositivo y demostración de dominar las técnicas de investigación, análisis y reflexión crítica

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo final o examen (dependiendo de la peculiaridad del grupo, lo que no es posible determinar hasta el conocimiento del mismo). Se valorará el conocimiento de la materia en cuestión y la capacidad de relacionar lo expuesto en clase con todo aquello que pueda ser complemento e itinerarios nuevos, así como el dominio de las técnicas de investigación
Actividades teórico-prácticas	Se valorará la originalidad y el rigor a la hora de enfrentarse a los distintos temas y formatos propuestos, así como la capacidad de mover a la reflexión desde el estilo que vaya configurándose a partir de la incorporación de bibliografía, videografía, etc., no siempre expuesta en clase pero sí deducida de lo expuesto en clase
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se trabajará durante y tras la visita a infraestructuras culturales vinculadas con los temas desarrollados en la asignatura, así como a partir de encuentros con personalidades relevantes del ámbito que actuarán de complemento y nueva dimensión para el acercamiento a la misma por parte del alumnado

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	50%
Asistencia y participación activa en clase	25%
Otros (señalados)	25%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final propuesto y guiado por la profesora, con aportaciones a lo largo del semestre	
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo o examen sobre el temario de la asignatura, a partir de un caso práctico	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 7	Bloque I			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Se propondrá la creación de un grupo de trabajo –club de lectura- cuyo desarrollo permita completar las exigencias de esta asignatura	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 7 a 13	Bloque II			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Encuentros quincenales en torno a una obra escrita (en cualquiera de los formatos artísticos: escritura en el sentido general, de modo que se propondrá escritura coreográfica, cinematográfica o formato libro obvio) cuya “lectura” será abordada desde la perspectiva de la crítica intelectual y creadora	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Clases teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas

	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

**CRONO
GRAMA**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas
Autor	Valeriano Bozal
Editorial	La Balsa de la Medusa

Título	La mirada creadora. De la experiencia estética a la filosofía
Autor	Ana María Leyra
Editorial	Península

Título	Nueva crítica feminista del arte. Estrategias críticas
Autor	Katy Deppwell (ed.)
Editorial	Cátedra

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Teoría del arte
Autor	José Jiménez
Editorial	Tecnos

Título	La estética en la cultura moderna
Autor	Simón Marchán
Editorial	Alianza

Título	Mujer, arte y sociedad
Autor	Whitney Chadwick
Editorial	Destino

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Se propondrá al alumnado que sea él mismo quien vaya configurando buenas referencias web, indicándole instituciones y autorías de referencia
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	Se incidirá en la utilización tanto de la biblioteca de la universidad como de otras bibliotecas y centros de recursos didácticos, y trataremos de que el Centro de Documentación del IUDAA sea una
---	---

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

DEL IUDAA	prolongación natural del trabajo en el aula y fuera de ella