

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE Análisis y prácticas del Repertorio II

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Coreografía e interpretación
ASIGNATURA: Análisis y practica del Repertorio II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e interpretación/interpretación /Danza Española
Materia	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	2º curso/ Anual
Número de créditos	6
Departamento	Instituto Universitario Alicia Alonso
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Prácticas de Repertorio I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
José Manuel Buzón Ruiz	josemabuzon@hotmail.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación.
Capacidad de análisis y de síntesis.
Compromiso ético.

Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar estilos
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.
Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico
Competencias específicas
Crear y gestionar estrategias técnicas e interpretativas para lograr un desarrollo artístico dirigido específicamente hacia el conocimiento de una obra narrativa representativa de la danza española
Conocer y valorar los aportes de maestros coreógrafos e intérpretes de la Danza Española.
Conocer la evolución de la danza narrativa, dentro de la Danza Española en España
Conocer, describir, reconstruir y analizar los procesos creativos constitutivos de la obra de danza
Diseñar y configurar composiciones coreográficas abstractas y narrativas en niveles 3 y 4 de teatralización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social

Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico,

6. CONTENIDOS

- **Contenidos Teóricos**

- 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL REPERTORIO COREOGRÁFICO
 - 1.1. Convenciones teatrales. Tipos
 - 1.2. Tipos de espectáculos de danza española.
 - 1.2.1. Espectáculos de pequeño formato.
 - 1.2.2. Espectáculos de gran formato.
 - 1.3. Danza abstracta y narrativa.
 - 1.4. Estilización de la Danza Española.
 - 1.4.1. Concepto.
 - 1.4.2. Creadores e intérpretes que contribuyeron a la aparición de la Danza Estilizada.
 - - Antonia Mercé.
 - - Mariemma.
 - - Pilar López
- 2. COREOGRAFÍAS
 - 2.1. Solistas.
 - 2.2. Paso a dos.
 - 2.3. Tríos.
 - 2.4. Grupal
- 3. ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL MOVIMIENTO
 - 3.1 El movimiento.
 - 3.1.1. Definición.
 - 3.1.2. Clases de movimientos.
 - 3.1.3. Características de movimiento.
 - 3.1.4. Distintas trayectorias.
 - 3.2. El ritmo.
 - 3.2.1. Definición.
 - 3.2.2. El ritmo en las artes visuales.
 - 3.3. La expresión corporal.
 - 3.3.1. Definición.
 - 3.4. El espacio.
 - 3.4.1. Definición.
 - 3.4.2. El espacio escénico.
 - 3.5. El movimiento artístico.
 - 3.5.1. Definición.
 - 3.5.2. Características.
 - 3.5.3. Estilos Artísticos.
- 4. ASPECTOS TÉCNICOS DE LA DANZA
 - 4.1. Elementos para el dominio de la Danza.
 - 4.1.2. Teoría de Abbadie y Madre.
 - 4.2. Estudio de Batalha.
 - 4.2.1. Contenidos del área del movimiento rítmico y la danza.
 - 4.3. Teoría de Hamilton.
 - 4.4. Teoría de Guerber-Walsh, Leray y Maucouvert.
 - 4.5. Teoría de Robinson.
- 5. TEATRIZACIÓN
 - 5.1 Danza y Tronio/Mariemma.
 - 5.1.1 Análisis coreográfico de la obra: Danza y Tronio. Estudio de las coreografías solista, paso a dos, trío y grupal.

- **Contenidos Prácticos**

- 1. ESTUDIO DE LOS BAILES DE ESCUELA BOLERA EL "OLÉ DE LA CURRA" y "EL JALEO DE LA MACARENA"
 - 1.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de Repertorio perteneciente a la Escuela Bolera.
 - 1.1.1 El Olé de la Curra.
 - 1.1.2. El Jaleo de la Macarena
- 2. ESTUDIO DEL BAILE DE ESCUELA ESTILIZADA "CÓRDOBA"
 - 2.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de Repertorio perteneciente a la Escuela Estilizada:
 - 2.1.1 Córdoba/Luis del Río

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 36 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 15 horas
Clases prácticas	a: 40 horas
Otras tareas lectivas (refuerzos)	a:5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a: 12 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 2 horas
Preparación prácticas	b: 14 horas
Preparación teóricas	b: 22 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Desarrollo, visualización y análisis de obras y autores relevantes del repertorio danza española
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Clases practicas de la pieza de repertorio a estudiar
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a espectáculos, exposiciones, congresos... de Danza Española relacionados con la asignatura. (de acuerdo a la oferta).

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teóricas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos individuales 2. Exposiciones de trabajos 3. Exámenes teóricos
<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Evaluación Ordinaria:</p> <p>Salvo que el alumno consiga la Dispensa Académica, el porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder ser evaluado es del 80%. Los alumnos que no lleguen a ese mínimo de asistencia, no tendrán derecho a ser evaluados.</p> <p>Se justificará la ausencia a clases por razones de trabajo, enfermedad, hospitalización, razones de fuerza mayor u otras razones que el profesor considere que justifican dicha inasistencia. Dichas inasistencias deberán ser debidamente justificadas mediante documento firmado o sellado. El profesor podrá sustituir dichas ausencias mediante actividades académicas de índole práctica o teórica.</p> <p>Para obtener la 'Dispensa Académica' de la asignatura, se deberá solicitar al Director del Centro que imparte su titulación, que hará un estudio curricular, junto al coordinador de grado y el profesor o profesores de la asignatura, según las características de cada caso concreto.</p> <p>Para no evaluar a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, al profesor deberá demostrarlo mediante un sistema probatorio, como, por ejemplo, una hoja de asistencia.</p> <p>Evaluación Extraordinaria:</p> <p>Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria de cuya valoración dependerá de las indicaciones aportadas por el profesor al inicio del curso. Con carácter general será un examen en las fechas oficiales establecidas de carácter teórico y/o práctico.</p> <p>Revisión de las pruebas de evaluación:</p> <p>Conforme a la normativa de reclamación de exámenes</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Exámenes prácticos</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividad Evaluadora	Tipo	Ponderación de la Nota	Periodo	Contenidos
Trabajo escrito grupal y exposición del mismo	Evaluación Continua. revaluable	20,00%	Evaluación Diciembre	Trabajo con los contenidos que indique el profesor
Examen teórico	Evaluación Continua. revaluable	40,00%	Evaluación Diciembre	Temas 1 y 4.1
Examen practico	Evaluación Continua. revaluable	40,00%	Evaluación Diciembre	Interpretación y ejecución técnica de un extracto de Danza y Tronío

Actividad Evaluadora	Tipo	Ponderación de la Nota	Periodo	Contenidos
Trabajo escrito grupal y exposición del mismo	Evaluación Continua. revaluable	20,00%	Evaluación Mayo	Trabajo con los contenidos que indique el profesor
Examen teórico	Evaluación Continua. revaluable	40,00%	Evaluación Mayo	Temas 2 y 4.2
Examen practico	Evaluación Continua. revaluable	40,00%	Evaluación Mayo	Interpretación y ejecución técnica de un extracto de Ritmos.

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación Ordinaria: Si el profesorado considera que la asistencia es obligatoria deberá especificarse con precisión.

(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como, por ejemplo, una hoja de firmas)

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Atendiendo a las características específicas de cada grupo el profesor podrá, en las

primeras semanas de curso, introducir cambios que considere oportunos comunicándolo al Vicerrectorado de Docencia, Ordenación Académica y Títulos.

Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria en los términos establecidos por el profesor

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Calificación del progreso del alumno en relación a los contenidos de la asignatura.

Calificación de la asimilación de los contenidos de la asignatura.

Nota: Asistencia a Clase OBLIGATORIA salvo Dispensa Académica

1. Trabajos individuales

- Estructura
- Contenido
- Redacción
- Vinculación con el tema enunciado
- Profundización del tema
- Novedad, originalidad
- Conclusiones
- Aportes propios
- Bibliografía

2. Exposiciones de trabajos

- Contenido
- Claridad y dominio de conceptos
- Solvencia al expresarse
- Seguridad en la argumentación
- Material de apoyo (visual y/o audiovisual)
- Capacidad de contestar preguntas acerca del tema

3. Exámenes teóricos:

- Dominio de los contenidos teóricos
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Pertinencia e idoneidad de las respuestas
- Argumentación clara
- Razonamiento crítico
- Vinculación del visionado de las obras con los conceptos estudiados
- Redacción
- Ortografía

4. Exámenes prácticos:

- Interpretación de las obras de repertorio estudiadas

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	50,00%	Final de Semestre	Completo
Prácticas	50,00%	Todo el curso	Completo
Total ponderación	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	40,00%	---	---
Pruebas orales	---	---	---
Elaboración de trabajos	20,00%	---	---
Pruebas prácticas	50,00%	Septiembre	Completo
Total ponderación		100%	

9.3.4 Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas.

Será requisito imprescindible para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	---	---	---
Pruebas orales	---	---	---

Actividades fuera del aula	---	---	---
Prácticas	---	Todo el curso	Completo
Asistencia a clase	El porcentaje de asistencia estipulado para cada caso específico será obligatorio para poder ser evaluado		
Elaboración de trabajos	---	Todo el curso	Completo
Total ponderación	100%		

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a semana 14.	Clases teórico-prácticas: Asimilación de los contenidos del Bloque Temático.	44,8	-
	Horario atención a los alumnos: Semana 3 y semana 9. Tutoría académica sobre el Bloque Temático.	0,75	-
	Realización de pruebas: Exposición trabajos y examen teórico		-
	Evaluación: 1º semestre		-
Semana 15 y 16	-		
	Clases prácticas: Repaso del Bloque Temático.	3,2	-
	Horario atención a los alumnos: Semana 16 Tutoría académica sobre el Bloque Temático	0,25	-
	Realización de pruebas: Semana 16. Examen práctico		-
Semana 1 a semana 14.	Clases teórico-prácticas: Asimilación de los contenidos del Bloque Temático.	44,8	-
	Horario atención a los alumnos: Semana 3 y semana 9. Tutoría académica sobre el Bloque Temático	0,75	-
	Realización de pruebas: Exposición trabajos y examen teórico		-
	Evaluación: 2º semestre		-
Semana 15 y 16	Clases prácticas: Repaso del Bloque Temático.	3,2	-
	Horario atención a los alumnos: Semana 16. Tutoría académica sobre el Bloque Temático	0,25	-
	Realización de pruebas: Semana 16. Examen práctico		-
	Evaluación: 2º semestre		-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Tratado Danza Española Mariemma.
Autor	Cabrera, G.
Editorial	Mariemma Sociedad Gral. de Autores (1997).

Título	Ballet Nacional de España. 25 años
Autor	Burrel, V
Editorial	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, INAEM. (2003)

Título	La Argentina fue Antonia Mercé,
Autor	Manso, C.
Editorial	Buenos Aires: Ediciones Devenir SRL. (1993).

4

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La Escuela Bolera Sevillana: La familia Pericet
Autor	Marta Carrasco
Editorial	Junta de Andalucía

Título	Conocer el Flamenco
Autor	Juan Verguillos
Editorial	Signatura ediciones

Título	De Telehusa a la Macarrona bailes andaluces y flamencos.
Autor	Navarro García, José Luis
Editorial	Portada Editorial (2002)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://balletnacional.mcu.es/
Dirección 2	http://cndanza.mcu.es/es/
Dirección 3	http://www.danza.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

audiovisual	El sombrero de tres picos. Televisión Española (1997) https://youtu.be/JO76VMryY9U
audiovisual	Bodas de Sangre. (1981). Carlos Saura
audiovisual	Carmen. (1983) Carlos Saura
audiovisual	El amor Brujo. (1986) Carlos Saura

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

