


Curso 2016-2017

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

 Universidad
Rey Juan Carlos
Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Grado en Danza

ASIGNATURA: Análisis del Movimiento I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad: Coreografía e Interpretación. Itinerario: Interpretación
Materia	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Sistemas y Herramientas de Creación.
Periodo de impartición	2º Semestre - Curso 1º
Número de créditos	3
Departamento	Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pagés Pallach, Gemma	gemma.pages@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pagés Pallach, Gemma	gemma.pages@urjc.es	

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollo de la autonomía profesional
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión

Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
Competencias generales
Competencias específicas
Conocer diferentes técnicas de improvisación desde el punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación composición coreográfica.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de los principios básicos del sistema de análisis del movimiento iniciado por Laban y capacidad de reflexión y comparación con otros sistemas que analizan y notan el movimiento. Adquisición de habilidades para la práctica la observación y descripción de los aspectos cualitativos del movimiento como fenómeno físico y mental. Capacidad de experimentación del movimiento expresivo a través de la improvisación. Conocimiento del movimiento y de los parámetros cuerpo, esfuerzo, tiempo, peso, espacio, forma y fluidez.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Análisis del Movimiento:	Tema 1. Introducción a las teorías de análisis del movimiento creadas por Rudolf Laban.	Introducción a las teorías de análisis del movimiento creadas por Rudolf Laban.
	Tema 2. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que emplean letras y abreviaturas. (Cervera, Arbeau, Playford, Meunier y Saunders)	Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.
	Tema 3. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que dibujan la trayectoria. (Feuillet, Lorin y Landrin)	Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.

	Tema 4. Principios analíticos y notacionales de los sistemas visuales. (Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton)	Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.
	Tema 5. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que emplean figuras de notación musical. (Stepanov, Conté y Nikolais)	Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.
	Tema 6. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que utilizan símbolos abstractos. (Theléur, Rudolf Laban, Morris, Loring y Eshkol-Wachmann)	Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 2 horas
Clases teórico-prácticas	a: 22 horas
Clases prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 17 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 17 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Exposición de los apartados teóricos.
Clases teórico-prácticas	Exposición de los apartados teórico-prácticos. Los conceptos teóricos se exponen en clases presenciales y se desarrollan de manera dinámica, poniendo en práctica los conocimientos expuestos. La participación en clase y el intercambio de ideas entre el alumnado y profesor se fomentará para crear un ambiente de

	confianza que propicie la apertura y manifestación del potencial intelectual, artístico, creativo y personal de los alumnos.
Clases prácticas	Prácticas y realización de ejercicios.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación en clase. Examen Final Teórico – Práctico.
Actividades teórico-prácticas	Asistencia y participación en clase. Examen Final Teórico – Práctico.
Actividades prácticas	Asistencia y participación en clase. Ejercicios orales y escritos acerca de las prácticas de los fundamentos del análisis del movimiento y de la observación y reconstrucción del movimiento trabajado durante el desarrollo de las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se tomará en cuenta el dominio de las competencias descritas en el programa de clases y la participación en las clases de Análisis del Movimiento. Se evaluará al alumno de forma continua mediante los instrumentos de evaluación fijados para las actividades teóricas: asistencia y participación en clase y examen final.
Actividades teórico-prácticas	Se tomará en cuenta el dominio de las competencias descritas en el programa de clases y la participación en las clases de Análisis del Movimiento. Se evaluará al alumno de forma continua mediante los instrumentos de evaluación fijados para las actividades teórico-prácticas: asistencia y participación en clase y examen final.
Actividades prácticas	Se tomará en cuenta el dominio de las competencias descritas en el programa de clases y la participación en las clases de Análisis del Movimiento. Se evaluará al alumno de forma continua mediante los instrumentos de evaluación fijados para las actividades prácticas: ejercicios relativos a las prácticas y asistencia y participación en clase.
Otras actividades formativas de carácter	

obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios orales y escritos acerca de las prácticas.	30%
Examen final teórico-práctico.	40%
Asistencia y participación en clase.	30%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios orales y escritos acerca de las prácticas.	30%
Examen final teórico-práctico.	70%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico.	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1:		
	Clases teóricas:	2 horas	3 horas
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		
	Otras actividades formativas : Evaluación :		
Semana 2	TEMA 2:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:	2 horas	3 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación :		
Semanas 3 y 4	TEMA 3:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:	2 horas	5 horas
	Clases teórico /prácticas:	2 horas	3 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación :	0,5 horas	
Semanas 5 a 11	TEMA 4:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:	6 horas	15 horas
	Clases teórico /prácticas:	10 horas	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación :	1,5 horas	

Semana 12	TEMA5:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:	2 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 13 a 15	TEMA 6:		
	Clases teóricas:		
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:	6 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :		
Semana 16	EXAMEN FINAL:		
	Clases teóricas:		1 hora
	Clases prácticas:		
	Clases teórico /prácticas:		3 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Choreo-Graphics
Autor	Hutchinson Guest, Ann
Editorial	Gordon and Breach, 1998

Título	La Danza Moderna
Autor	Baril, Jacques
Editorial	Paidós, 1987

Título	Body Movement : Coping with the Environment
Autor	Bartenieff, Irmgard
Editorial	Routledge, 1980

Título	Laban for Actors and Dancers
Autor	Newlove, Jean
Editorial	Nick Hern Books, 2007

Título	Gramàtica de la notació Laban. La simbolització del moviment dansat.
Autor	Challet-Haas, Jacqueline
Editorial	Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 2010

Título	Labanotation. The System of Analyzing and Recording Movement.
Autor	Hutchinson Guest, Ann
Editorial	Fourth Edition, 2005

Título	Danza Educativa Moderna
Autor	Laban, Rudolf
Editorial	Paidós , Técnicas y Lenguajes Corporales, 1984

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Los Puntos de Vista Escénicos
Autor	Bogart, Anne
Editorial	Asociación Directores de Escena, 2007

Título	Meaning of Movement
Autor	Amighi, Janet
Editorial	Routledge, 1999

Título	Beyond Dance: Laban´s Legacy of Movement Analysis
---------------	---

Autor	Eden Davies
Editorial	Routledge, 2006

Título	Effort: Economy of Human Movement
Autor	Laban, Rudolph; F.D. Lawrence
Editorial	Macdonald and Evans, 1974

Título	El Dominio del Movimiento
Autor	Laban, Rudolph
Editorial	Fundamentos, 2006

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.movementanalysis.com
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--