

**Curso
2016-2017**

Instituto Superior de Danza
"Alicia Alonso"

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

GUÍA DOCENTE DE SIMBOLOGÍA

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza

ITINERARIO: Interpretación



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: GRADO EN DANZA
ASIGNATURA: SIMBOLOGÍA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|---------------------------------------|
| Tipo | OPTATIVA |
| Carácter | TEÓRICO-PRÁCTICA |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN |
| Materia | SIMBOLOGÍA |
| Periodo de impartición | SEMESTRAL, CURSO 2º |
| Número de créditos | 3 |
| Departamento | INSTITUTO UNIVERSITARIO ALICIA ALONSO |
| Prelación/ requisitos previos | SIN REQUISITOS PREVIOS |
| Idioma/s en los que se imparte | ESPAÑOL |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---|---------------------------------------|
| SANTIAGO BOLAÑOS, M^a Fernanda | Mariafernanda.santiago@urjc.es |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| Competencias transversales |
|---|
| Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis Desarrollar la organización y planificación del tiempo Comunicación oral y escrita: saber utilizar, con coherencia y claridad, el lenguaje, tanto con fines expositivos y argumentativos, como creativos, de acuerdo al nivel académico universitario Conocimiento y utilización de las TIC Resolución de problemas y toma de decisiones Capacidad crítica y responsable en el trabajo en equipo Habilidades interpersonales, capacidad de establecer relaciones temáticas y de conexión interdisciplinar Capacidad creadora |
| |
| |
| Competencias generales |

- Actitud de aprendizaje y mejora continua
- Desarrollar el trabajo en equipo
- Aptitud emprendedora y creativa
- Desarrollo de una actitud asertiva basada a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- Desarrollo de la autonomía profesional
- Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
- Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido, equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
- Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- Orientación a resultados que tengan que ver con el logro de los objetivos
- Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos

Competencias específicas

Conocer los principios básicos de la Simbología y saber aplicarlos a la creación artística

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se pretende que el alumnado domine la materia en cuestión sabiendo aplicarla a la lectura (en un sentido general) de una creación artística, así como al análisis de los procesos creativos. La Simbología ha de concebirse como una herramienta fundamental a la hora de abordar un diálogo riguroso y profundo con el arte y sus consecuencias.

Hoy día ya no se discute la importancia que tienen las industrias creativas y la economía creativa, por eso el manejo de las fuentes que la Simbología ofrece permitirá desarrollar tanto una carrera investigadora como una profesionalidad humanista, respetuosa y siempre abierta y democratizadora. No en vano los símbolos ofrecen ese lenguaje compartido por los seres humanos en general, cuya manifestación cultural separa siempre que no se tenga conciencia de la cercanía de puntos de partida y desarrollo de los mismos, por lo que la Simbología se convierte en un lenguaje creador de espacios de lo común.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|---|
| I.- Acercamiento a la Simbología | Tema 1 Los símbolos en la escuela freudiana |
| | Tema 2. Los símbolos para la escuela jungiana y algunas continuaciones |
| | Tema 3.- Los símbolos en la antropología estructuralista |
| | Tema 4.- Los símbolos en María Zambrano |
| | Tema 5.- Los símbolos en el Círculo Eranos y otras experiencias sicréticas |
| | Tema 6.- Los símbolos en Mircea Eliade |
| | Tema 7.- La experiencia de Aby Warburg |
| | Tema 8.- Simbología con perspectiva de género |
| II.- La simbología en las distintas facetas del conocimiento: hacia la creatividad | Tema 9.- Símbolos y lógica |
| | Tema 10.- Símbolos y filosofía del lenguaje |
| | Tema 11.- Símbolos y religiosidad Tema 12.- Símbolos y creatividad artística: del arte de la memoria a la memoria del arte |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|------------------|
| Clases teóricas | 17 horas |
| Clases teórico-prácticas | 5 horas |
| Clases prácticas | 4 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 6 horas |
| Realización de pruebas | 4 horas |
| Horas de estudio del estudiante | 17 horas |
| Preparación prácticas | 17 horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | 20 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 36+54 = 90 horas |

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

| | |
|------------------------|---|
| Clases teóricas | Se plantea una aproximación general a lo que la Simbología ofrece, para que los y las estudiantes puedan acercarse a la creación artística y sus procesos con una perspectiva que permita la capacidad de leer los mismo desde una vertiente simbólica y, por lo mismo, tendente a una universalización del conocimiento que incorpore lo cultural sin que esto sea excluyente, sino conformado desde la diversidad |
|------------------------|---|

| | |
|--|---|
| Clases teórico-prácticas | A partir de la información aportada en clase, e investigada por el alumnado desde la misma, se plantea la aplicación a casos específicos que se irán conformando en el cotejo de lo teórico con lo práctico |
| Clases prácticas | El objetivo de este apartado es ser capaz de establecer una lectura simbólica desde ejemplos específicos tomados de obras artísticas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Las clases se complementarán con visitas a lugares emblemáticos en lo que a la Simbología se refiere (museos, exposiciones, espacios de creación, etc.), así como con intervenciones de personalidades relevantes en tal ámbito |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Capacidad de reconocer la especificidad de la Simbología a partir de los materiales e investigaciones que, desde el aula, sean completados por el alumnado y compartidos en clase |
| Actividades teórico-prácticas | Lectura –en un sentido amplio- de textos artísticos de distintos formatos danza, teatro, música, poesía, cine, etc.) desde una perspectiva simbólica, sabiendo dilucidar lo que las distintas escuelas y autorías aportan a la Simbología |
| Actividades prácticas | Trabajos de investigación asociados que podrán ir formando parte de lo que será el trabajo final |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Dependiendo de la elección hecha en las visitas o los encuentros, se trabajarán distintas dimensiones evaluadoras |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | Asistencia a clase, participación en clase, tutorías con lecturas (en el sentido amplio del término) guiadas, etc. Todo ello se aplicará, después al trabajo final |
| Actividades teórico-prácticas | Capacidad de aplicar lo estudiado en la asignatura al análisis simbólico de la creación artística |
| Actividades prácticas | Capacidad de elegir un tema de investigación y que el mismo pueda ser un ejemplo de todo lo aprendido |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Incorporar la acción práctica fuera del aula o con especialistas relevantes a una programación que será más amplia a medida que el alumnado vaya completándola, configurando una nueva dimensión de la asignatura |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Se desarrollará un trabajo de investigación que irá creciendo a lo largo del semestre, y que podrá dar lugar a un nuevo trabajo final que será, definitivamente, el que se evalúe. Eso implica la asistencia a clase y la experiencia teórico-práctica a la que nos hemos referido | 40% |
| Actividades complementarias que denoten el interés del alumnado, su originalidad creativa y el rigor en sus planteamientos | 20% |
| Trabajo final | 40% |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Trabajo de investigación propuesto por la profesora, en el que deberán poderse aplicar todos los elementos fundantes de la asignatura en cuestión | 100% |
| | |
| | |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen sobre un tema de los señalados en la programación general | 100% |
| | |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|----------------------|---|---|-----------------------------|---------|
| Semana 1 a 7 | BLOQUE TEMÁTICO I | | | |
| | Clases teóricas: | <i>El ritmo en el avance de las mismas dependerá de la especificidad del grupo en cuestión. Un aula es un organismo vivo y hasta que no se tiene un primer conocimiento del mismo no se pueden establecer medidas cerradas. Para cumplir los objetivos se cuenta con herramientas pedagógicas que se extenderán por unos u otros caminos a partir de ese primer análisis del grupo en cuestión.</i> | X horas | X horas |
| | Clases prácticas: | Partiendo del avance en las clases teóricas, se irán incorporando elementos prácticos que dialoguen con los materiales que ya formarán parte de la clase siendo uno de los objetivos primordiales que se aprenda a manejar lo que la Simbología trae de especificidad, tanto en la lectura de una obra artística como en su proceso creativo | X horas | X horas |
| | Clases teórico / prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Otras actividades formativas : | <i>Asistencia a exposiciones, centros de creación, encuentro con autores y autoras relevantes de estos territorios, etc.</i> | X horas | X horas |
| | Evaluación : | <i>Se propondrá la investigación personal o en equipo de uno o varios temas vinculados con el contenido de la asignatura, que habrá de ser expuesto en clase</i> | X horas | X horas |
| Semana 7 a 13 | BLOQUE TEMÁTICO II: SE REITERA LO EXPUESTO EN EL BLOQUE I | | | |
| | Clases teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Clases prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Clases teórico / prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | X horas | X horas |
| Semana 3 | TEMA X: | | | |
| | Clases teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Clases prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Clases teórico / prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|---------|---------|
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | X horas | X horas |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | X horas | X horas |
| Semana 4 | TEMA X: | | | |
| | Clases teóricas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | X horas | X horas |
| | Clases prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | X horas | X horas |
| | Clases teórico / prácticas: | Breve descripción del contenido específico, si procede | X horas | X horas |
| | Otras actividades formativas : | Breve descripción del contenido específico, si procede | X horas | X horas |
| | Evaluación : | Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido | X horas | X horas |

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Se enseñará, como una herramienta básica para el alumnado, la importancia que tiene el uso de la Biblioteca (bibliotecas) y el manejo, por tanto, de la bibliografía y videografía para un investigador universitario. Por ello, algunas de las clases lo serán en la biblioteca (bibliotecas) tanto de la Universidad como de otros espacios de estudio e investigación.

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | Diccionario de símbolos |
| Autor | Eduardo Cirlot |
| Editorial | Siruela |

| | |
|------------------|-------------------|
| Título | Los mitos griegos |
| Autor | Robert Graves |
| Editorial | Alianza |

| | |
|------------------|------------------------------|
| Título | Mitos y símbolos de la India |
| Autor | Heinrich Zimmer |
| Editorial | Siruela |

11.2. Bibliografía complementaria

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | Se irán ofreciendo distintos recursos al respecto a medida que vaya avanzado el conocimiento del alumnado, su base intelectual e investigadora, etc. |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|---|
| | Se irán aportando a medida que crezca ese organismo siempre peculiar que es un aula, teniendo en cuenta, por ejemplo, procedencia del alumnado, formación, etc. |
| | |
| | |
| | |