

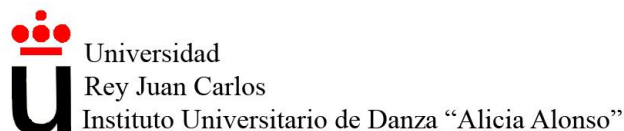
Curso 2016-2017

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad

Rey Juan Carlos

Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN DANZA

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Danza profesional

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2016

TITULACIÓN: Título Superior en Coreografía e Interpretación de la danza.

ASIGNATURA: Análisis y Práctica del repertorio de la Danza Contemporánea II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la danza contemporánea
Materia	Presencial, reevaluable
Periodo de impartición	Anual, segundo curso
Número de créditos	6
Departamento	Danza contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Garzón Albarrán Manuel	manuel.garzon@urjc.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Garzón Albarrán Manuel	manuel.garzon@urjc.es	1

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollo de la autonomía profesional
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos

Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos
Competencias específicas
Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
Capacidad creadora e interpretativa
Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos
Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.
Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.
Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
Desarrollar proyectos de realización artística.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Análisis y Práctica del repertorio resulta fundamental para la adquisición de competencias relacionadas con la interpretación y ejecución de obras referenciales de la danza contemporánea. La correcta interpretación del repertorio requiere previamente de un profundo conocimiento teórico que haga referencia a la historia, las formas, estilos, logros compositivos, personajes, creadores e intérpretes destacados, tendencias, peculiaridades geográficas de la danza, los rasgos interpretativos, aspectos musicales, la evolución de las obras, y de la práctica física de aspectos técnicos, estilísticos y artísticos distintivos de las piezas estudiadas. Estos elementos darán profundidad y sentido a la praxis artística de los futuros profesionales de las artes escénicas.

Está dirigida al itinerario formativo II (contemporáneo).

A través de esta asignatura, se pretenden conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.

2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico.

3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio de su especialidad, y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicos particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados.

4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia, y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
BLOQUE TEÓRICO 1: 1. Estudio socio-cultural de danza contemporánea en Europa. 1.1 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LOS NUEVOS VOCABULARIOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN EUROPA	1.1.1 Estudio de los nuevos coreógrafos de danza contemporánea.
	1.1.2 Análisis práctico e interpretativo del movimiento coreográfico, dentro del marco de la nueva visión comunicativa de la danza contemporánea en Europa.
	1.1.3 Desarrollo y evolución de la danza moderna a la danza contemporánea. Introducción de los nuevos caracteres y formas de moverse e interpretar.
BLOQUE PRÁCTICO 1: 1. Estudio práctico sobre el repertorio de la danza contemporánea. 1.1 ESTUDIO DE LA OBRA COREOGRÁFICA "EL LAGO DE LOS CISNES" DE MATS EK.	1.1.1 Análisis de las características coreográfica.
	1.1.2 Reproducción de los aspectos estilísticos de la obra estudiada.
	1.1.3 Reproducción de los aspectos interpretativos de la obra estudiada.
	1.1.4 Reproducción de los técnicos de la obra estudiada.
BLOQUE TEÓRICO 2: 2. Estudio socio-cultural de danza contemporánea en Europa. 2.1 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LOS NUEVOS VOCABULARIOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN EUROPA Y LLEGADA A ESPAÑA.	2.1.1 Estudio de los nuevos coreógrafos de danza contemporánea.
	2.1.2 Análisis práctico e interpretativo del movimiento coreográfico, dentro del marco de la nueva visión comunicativa de la danza contemporánea en Europa.
	1.1.3 Desarrollo y evolución de la danza moderna a la danza contemporánea. Introducción de los nuevos caracteres y formas de moverse e interpretar.
BLOQUE PRÁCTICO 2: 2. Estudio práctico sobre el repertorio de la danza contemporánea. 2.1 ESTUDIO DE LA OBRA COREOGRÁFICA "FALLING ANGELS" DE JIRI KYLIAN.	2.1.1 Análisis de las características coreográfica.
	2.1.2 Reproducción de los aspectos estilísticos de la obra estudiada.
	2.1.3 Reproducción de los aspectos interpretativos de la obra estudiada.
	2.1.4 Reproducción de los técnicos de la obra estudiada.
3. Estudio práctico sobre el repertorio de la danza	3.1.1 Análisis de las características coreográfica.

contemporánea. 3.1 ESTUDIO DE LA OBRA COREOGRÁFICA "DUENDE" DE NACHO DUATO.	3.1.2 Reproducción de los aspectos estilísticos de la obra estudiada.
	3.1.3 Reproducción de los aspectos interpretativos de la obra estudiada.
	3.1.4 Reproducción de los técnicos de la obra estudiada.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	12 horas
Preparación de clases teóricas	20 horas
Clases prácticas	12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	7 horas
Realización de pruebas	6 horas
Tutorías académicas	2 horas
Preparación prácticas	10 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	21 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Semana 1 a Semana 31. Asistencia a espectáculos de danza contemporánea en directo, retransmitidos en los cines, charlas, seminarios, etc., según oferta.
Clases prácticas	Semana 1 a Semana 31. Estudio de los contenidos prácticos de la asignatura.
Pruebas	Semana 32. Examen escrito. Será distribuido por el profesor y se determinará según el coreógrafo seleccionado y sus contemporáneos, y las Otras Actividades realizadas entre la Semana 1 y la Semana 15 según oferta y necesidades. Examen práctico acerca de la obra estudiada. Se determinará fecha con el alumnado, según necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Para que el alumno pueda tener acceso al examen es obligatorio asistir al 80 % de las clases.
-------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo escrito. Investigación sobre los caracteres propios del repertorio del autor estudiado. Parámetros a definir por el docente.
Actividades prácticas	Examen interpretativo de la pieza estudiada dentro de los contenidos de la asignatura.

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Examen práctico	50%
Examen escrito	40 %
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	50%
Examen escrito	50 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	50%
Examen escrito	50 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Clases teóricas: <i>Temario teórico</i>	12	20
	Clases prácticas: <i>Temario práctico</i>	12	20
	Otras actividades formativas : <i>Investigación sobre los contenidos, coreógrafos y sus obras</i>	0	38
	Evaluación : <i>Examen teórico y examen práctico</i>	6	0

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Lecturas y visualizaciones sobre los contenidos estudiados, autores, creadores y su obra y estilo.

11.1. Bibliografía general

Título	Swan Lake
Autor	Ek, M. (1997)
Editorial	[DVD]

Título	Kylian: Nederland Dans Theater
Autor	Kylian, J. (1984)
Editorial	[DVD]

Título	Three by Duato
Autor	Duato, N. (2000)
Editorial	[DVD]